



B.O.M. service, ltd.

BLUES GRASS & COUNTRY MUSIC
6-5-10 Kawasato, Takarazuka, Hyogo 665 Japan. Phone. 0797-87-0561. Fax. 0797-86-5164.



B. O. M. Newsletter #543

2025 年 12 月 15 日

今月のハイライト

● GODM-4296 JACK LYNCH & THE MIAMI VALLEY

BOYS 『Bluegrass Music』 CD (¥2,750-)

¥3,025- 税込

Wildwood Flower/Little Birdie/Man of Constant Sorrow/Shady Grove/All the Love I Had Is Gone/ Hook and Line/Will You Miss Me/Whoa Mule Whoa/ Tears on My Pillow/Cripple Creek/Cowboy Jack/ Home Sweet Home 全12曲

オハイオ州デイトンのブルーグラス・インディーズ、ジャリン・レコードが復活!! レーベル名の由来である主催者のジャック・リンチ (bs, bj, v) がブラウン通りの自宅アパートを拠点に、ロイリー・センターズ (bj, g, v)、フランク・ウェイクフィールド (m, v) 等、地元のミュージシャンを集めて録音した作品。オハイオ州ミドルタウンの WFPB ラジオ局で『ジャック・リンチ・ショー』を担当していた頃に知り合ったロイ・リーと弟とのダニエル・ブーン・センターズ (v)、義理の弟のフレッド・スペンサー (g, bs, v)、ロニー・ボーリン (g)、バーナード・ガム (g, v) ウィルバーン・ホール (bj) といったメンバー。才気溢れるウェイクフィールドのマンドリンとラルフ・スタンレーのギター & ボーカルを務めたロイリー・センターズの素晴らしいボーカルが聞ける。

新入荷ダイジェスト

(ブルーグラス新入荷)

● AMB-2025 ASHEVILLE MOUNTAIN BOYS CD

(¥2,750-) ¥3,025- 税込

ノース・カロライナ州アッシュビルを本拠に活動、現在、日本全国11都市13公演を敢行中のアッシュビル・マウンテン・ボーイズの自主制作アルバム。彼等の世代流のオーセンティックなブルーグラスをストレートに演じている。

● GODM-0991 KEITH WHITLEY & RICKY SKAGGS

『Tribute to The Stanley Brothers』 CD

(¥2,750-) ¥3,025- 税込

オハイオ州デイトン本拠のジャリン社から1971

年にリリースされた、高校時代のキース・ホイットリーとリッキー・スキヤグスのデビュー作。当初その歌声をスタンレー兄弟のものと間違えられたという、既に熟練の風格さえ感じさせる二人に感服。

(インスト新入荷)

● PDDI-017 BEN GARNETT 『Kite's Keep』 CD

(¥2,750-) ¥3,025- 税込

ミッシー・レインズ & アレグニエーのギタリスト、ニュー・アコースティック・ミュージック・シーンで注目のベン・ガーネット、クリス・エルドリッジがプロデュースの『Imitation Fields』に続くセカンド・スタジオ・アルバム。ガーネットのオリジナリティ溢れる、どこか親しみを感じるメロディ、優れたミュージシャン達によるインタープレイとインプロビゼーションでダイナミックな音世界を創造している。

(カントリー・ポップ・ロック新入荷)

● MC905334 CHARLEY PRIDE 『Endlessly: A

Tribu CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

黒人のカントリー・シンガー、チャーリー・プライドによるブルック・ベントンへの未発表トリビュート作品。

新入荷作品解説

■ ブルーグラス新入荷

● AMB-2025 ASHEVILLE MOUNTAIN BOYS CD

(¥2,750-) ¥3,025- 税込

That's How I Can Count on You/Last Night/Flood of 1919/Deep River/Don't Take Me back Again/Empty, Cold, and Lonesome/I've Lived a lot in my Time/Lady Hamilton/Back in the Saddle Again/Another Day/Rollin On 全11曲

ノース・カロライナ州アッシュビルを本拠に活動、現在、日本全国11都市13公演を敢行中のアッシュビル・マウンテン・ボーイズの自主制作アルバム。オハイオ出身、18歳でノース・カロライナに移住してからブルーグラスを始めたというマーシャル・ブラウン (g, v)、アッシュビルの音楽一家に生まれて幼少期にアーヴィル・フリーマンとボビー・ヒックスからフィドルのレッスンを受けたという

ジョン・ダンカン (bj, f)、ウィンストン・セーラム出身で、ジョージ・シャフラーやボブ・ムーアの影響を受けたというジェイコブ・ブリュワー (bs)、ウィルクスボロ出身で、ブルーグラスの伝統に深く根ざしたピッキングと歌の伝統を受け継いでいるゼブ・ガンビル (m) と云うメンバー。ブルーグラスの作法に則ったオリジナルに加えて、ジミー・マーチン & オズボーン・ブラザーズ、後にレッド・アレンやシェナンドー・カタップスも取り上げた“*That’s How I Can Count on You*”、サニー・マウンテン・ボーイズのポール・ウィリアムス作“*Deep River*”、レノ & スマイリーの“*Another Day*”、ジーン・オートリーの“*Back in the Saddle Again*”他、彼等の世代流のオーセンティックなブルーグラスをストレートに演じている。(ムーンシャイナー誌レビューより)

●GODM-0991 KEITH WHITLEY & RICKY SKAGGS
『Tribute to The Stanley Brothers』CD
(¥2,750-) ¥3,025- 税込

We’ll Be Sweethearts in Heaven/Mother No Longer Awaits Me at Home/White Dove/Our Last Goodbye/Lonesome River/I Love No One But You/The Angels Are Singing in Heaven Tonight/It’s Never Too Late (To Start Over New)/Loving You Too Well/Too Late to Cry/Little Glass of Wine/I Long to See the Old Folks 全12曲

オハイオ州デイトン本拠のジャリン社から1971年にリリースされた、高校時代のキース・ホイットリーとリッキー・スキヤッグスのデビュー作がグッドタイム社がリマスターしてCD化。80年代にカントリーでナンバーワン・ヒットを連発、34歳で急性アルコール中毒で亡くなったキース・ホイットリー (g, v) と、現在もブルーグラス・シーンで君臨するリッキー・スキヤッグス (m, f, v)、ラルフ・スタンレーの下でキャリアをスタートした二人が1971年、夜の公演前にオハイオ州デイトンのジャリン・レコーディング・スタジオに入り、『トリビュート・トゥ・ザ・スタンレー・ブラザーズ』(ジャリン JLP-129)を録音。当時、キースは15歳、リッキーは16歳。カーリー・レイ・クライン (f)、ロイ・リー・センターズ (bj, v)、ジャック・クック (bs)、ロン・トマソン (m)、ラルフはほとんど参加せずバンドを貸すような形だったとのこと。リッチ・R・トーン録音から2曲、コロンビア録音から7曲、マーキュリー録音から3曲、デイトンでの夜の公演の前に4時間程で全曲録音したという。当初その歌声をスタンレー兄弟のものと間違えられたという、既に熟練の風格さえ感じさせる二人に感服。

* 名盤探訪

●ROU-0537 DAN TYMINSKI 『Carry Me Across the Mountain』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込
—再入荷—

Carry Me Across the Mountain/Stuck in the Middle of the Nowhere/I Dreamed of An Old Love Affair/Greens Fees/Think About You Every Day/Praise the Lord/Tiny Broken Heart/Please Dear Mommy/Be Assured/Faith Is a Mystery/Sunny Side of the Mountain 全11曲

長らく活動したアリソン・クラウド & ユニオン・ステーションをこのほど脱退したダン・ティミンスキ、2000年リリースのデビュー・ソロ作。ロンサム・リバー・バンド(LRB)の名盤『Carrying The Tradition』で90年代のブルーグラスのトレンドをセット、ユニオン・ステーションのサウンド創りにも大いに貢献した功労者でもある。また、エリック・クラブトンとの出会いや、映画『オー・ブラザー』でジョージ・クルーニーの吹き替え等、様々なメジャーなチャンスに恵まれている。しかも、ここで演じる音楽はハードコアなブルーグラスそのもの。自身を含む今のブルーグラス・ソングライターのオリジナルを中心に、ジミー・デイビスやルービンの名曲、そして何よりもジミー・マーティン最大のヒット曲を、アリソン自身を含むAKUSとLRBの現役メンバーを総動員して質の高い、しかも濃い(ソウルフルな)ブルーグラスを聴かせる。ロン・ブロック (bj)、ジム・ミルズ (bj)、オウブリー・ヘイニー (f)、ロン・スチュアート (f)、アダム・ステフィ (m)、ジェリー・ダグラス (d)、バリー・ベイルズ (bs)、コーラスにロニー・ボウマン、ドワイト・マッコール、ステイプ・ガリー等が参加。ジェフ・ホワイとジョン・ペネルのユニオン・ステーション・コンビ作のタイトル曲とルービンの“*Tiny Broken Heart*”ではアリソン・クラウドがコーラスで参加。兄のスタンとのデュオによるジミー・デイビスがオリジナルでボブ & ダン・ペイズリー親子の名唱が印象的な“*I Dreamed Of An Old Love Affair*”ではトニー・ライスのリズム・ギターも聞き物。

●ROU-0140 BLUEGRASS ALBUM BAND/RICE
#1 CD (本体¥2,950-) ¥3,245- 再入荷

Blue Ridge Cabin Home/We Can’t Be Darlings Anymore/Molly & Tenbrooks/I Believe in You Darling/Model Church/On My Way Back to the

Old Home/Gonna Settle Down/Toy Heart/Pain In My Heart/Chalk Up Another One/River Of Death 全11曲

1981年にリリースされた、トニー・ライス (g)、J. D. クロウ (bj)、ドイル・ローソン (m)、ボビー・ヒックス (f)、トッド・フィリップスという面々によるスーパー・グループによるブルーグラス・スタンダード集。ビル・モンロー、フラット & スクラッグス、ジミー・マーチン等のブルーグラスのスタンダードをストレートに演じる教科書的作品の第1作。この機会をお見逃し無きよう。

●ROU-0210 BLUEGRASS ALBUM BAND "Vol. 4" CD (本体¥2,950-) ¥3,245- 再入荷

1985年に発売されたトニー・ライス、J. D. クロウ、ドイル・ローソン、ジェリー・ダグラス、ボビー・ヒックス、トッド・フィリップスによるブルーグラス・アルバム・バンド第4作。超一流のバンド・リーダー・クラスがウムを言わさぬ音楽内容でビル・モンローやフラット & スクラッグス等、ブルーグラスの基本を演じて見せる。ジム・クロウチの曲でスタート (ニュー・サウス調スタンダードとも言える) が、他はモンロー、フラット & スクラッグス、スタンレー、そしてケンタッキー・カーネルズ等のブルーグラス・スタンダードばかり…。

●GODM-1072 PAUL MULLINS & THE BACKWOODS BOYS QUARTET 『Hymns from the Hills』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込 再入荷

Near the Cross/We Shall Meet Someday/Is There Room for Me?/Going Down to the River of Jordan/Won't It Be Wonderful There/Gone Home/Farther Along/Nearer My God to Thee/How I Miss My Darling Mother/Drifting Too Far from the Shore/No Burdens/Little Community Church 全12曲

ボーイズ・フロム・インディアナのフィドラーとして又、息子のジョーとのトラディショナル・グラスで活躍、地元オハイオでラジオ局経営でも知られるポール・マリンスの名を冠して、ジャリンよりリリースされたゴスペル作品。

●CMH-6207 LESTER FLATT & THE NASHVILLE GRASS 『Heaven's Bluegrass Band』CD (¥2,950-) ¥3,245- 税込 再入荷

Dixie Flyer/A Home Without Love Is Just a House/Great Big Woman/The Night Daddy Passed Away/You Know You Cause It All By Telling Lies/The House of Bottles and Cans/Heaven's Bluegrass Band/Ten Years of Heartaches/Love

Me Lorena/Gone with the Delta Queen/I'm Gonna Sit Down Beside My Jesus 全11曲

フラット & スクラッグス (F&S) 解散後、ナッシュビル・グラスを率いて活動を続けたレスター・フラット、CMHから最初となる1976年リリース作品のリイッシュ。同年にはF&S時代の曲を集めた『A Living Legend』をリリースしている。メンバーはカーリー・セックラー (m)、マーティ・スチュアート (m, g)、ポール・ウォーレン (f)、ケニー・イングラム (bj)、チャーリー・ニクソン (d)、ビート・コラム (bs)。ケニー・イングラムのドライブ感溢れるオリジナル・インスト "Dixie Flyer" を皮切りに、1979年5月に64歳で亡くなるレスターやベテラン・メンバーの円熟味たっぷりのパフォーマンスとマーティ・スチュアート等、若手の鋭刺としたプレイのコントラストが面白い。"A Home Without Love Is Just A House" 他のマーティのマンドリンのトーンとタイミングがローランド・ホワイトを髣髴させる。"The Night Daddy Passed Away" のレスターの名人芸の語りも聞き物。

*** 温故知新**

●SNYM301177 FLATT & SCRUGGS 『At Carnegie Hall』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込 再入荷

Salty Dog Blues/Durham's Reel/Down The Road/Rainbow/Big Ball In Brooklyn/Flint Hill Special/Dig A Hole In The Meadow/I Hung My Head And Cried/Hot Corn, Cold Corn/Little Darlin' Pal Of Mine/You Can't Stop Me From Dreaming/Footprints In The Snow/The Martha White Theme/I Wonder Where You Are Tonight/Old MacDonald Had A Farm/He Will Set Your Field On Fire/Let The Church Roll On/Wildwood Flower/Hear That Whistle Blow (A Hundred Miles)/Fiddle And Banjo/Old Leather Britches/Ballad Of Jed Clampett/Yonder Stands Little Maggie/Reuben/Mama Blues/I Know What It Means To Be Lonesome/Foggy Mountain Rock/Take This Hammer/McKinley's Gone/Roll In My Sweet Baby's Arms/Gotta Travel On/Mountain Dew

あの有名な1962年のフラット & スクラッグスの『カーネギー・ホール』ライブ (LPは全13曲) の未発表テイク含む全32曲入りのコンプリート盤。誰が何と言っても、1950～60年代のブルーグラス界で最も優れたアンサンブルを誇り、レスター・フラットの表現し難い滑らかな極上ボーカルとギ

ター、アール・スクラッグスの完全に円熟したバンジョー・テクニクの絶頂期にあった時、ジョッシュ・グレイヴスのドブロが咲え、ポール・ウォレンが鋭く切り込む、折りからのフォーク・ブームも背景にしてナッシュビルのバンドとしては異例にニューオーカー達に受け入れられた最高のバンド・アンサンブルの興奮が、そのまま35年を経ても直に伝わってくる名盤なのである。半世紀以上前に存在したブルーグラス史上最高のアンサンブルの全貌である。(渡辺三郎)

●SFR-003 RALPH STANLEY 『Live In Seattle - 1969』2CD(¥3,500-)¥3,850- 税込 在庫限り

ラルフ・スタンレー & クリンチ・マウンテン・ボーイズ、1969年シアトルのワシントン州立大学に於けるライブ音源。カーリー・レイ・クライン(f)、ラリー・スパークス(g)、病気でツアーに参加出来なかったメルビン・ゴーインズに代わって西海岸のローカル・ミュージシャンのバーニー・マンガー(bs)が参加。スタンレー・ブラザーズ時代のお馴染みの曲に加えてラルフのキングのソロ作品から屋”I Only Exist”や”My Long Skinny Lanky Sarah Jane”は、このライブの後に録音された『Hills of Home』で取上げられた曲が収録されているのも興味深い。

●SH-2203 OSBORNE BROTHERS 『Once More Vol.1 & Vol.2』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込
— 再入荷

ソニー・オズボーン追悼。ビル・モンローのブルーグラスとニューグラスの大きなギャップの橋渡しをしたオズボーン・ブラザーズ、彼らの絶頂期の一つである1970年代後半から80年代前半、ブレイン・スプラウス(f)とポール・ブルースター(現ケンタッキー・サンダーg)を擁した時、自身の1960年代のヒット曲を再演したLP 2枚を1枚のCDに収めた作品。どれもオズボーンの当たり曲として、今ではブルーグラス・スタンダードである。ソニーの素晴らしいバンジョーも聴き物!

■オールドタイム・フォーク・アメリカナ新入荷

●JASMC03307 YANK RACHELL 『Tappin' That Thing. 1929-1941』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込
Little Sarah/T-Bone Steak Blues/Expressman Blues/Sweet Mama/Blue And Worried Woman (As Poor Jim)/Sugar Farm Blues (As Poor Jim With Dan Jackson)/Stack O' Dollars Blues (As Poor

Jim With Dan Jackson)/Night Latch Blues (As Yank Rachel And Dan Smith)/Gravel Road Woman (As Yank Rachel And Dan Smith)/J. L. Dairy Blues/Rachel Blues/I'm Wild And Crazy As Can Be/Texas Tommy/It's All Over/My Mind Got Bad/Hobo Blues/It Seems Like A Dream/38 Pistol Blues/Worried Blues/Biscuit Baking Woman/Insurance Man Blues/Tappin' That Thing/She Loves Who She Please/Bye-Bye Blues/Loudella Blues/Katy Lee Blues 全26曲

ヤンク・レイチェルは、非常に際立った特徴を持つブルースマンだった。ギターも弾けたし、実際よく弾いていたが、彼が選んだ楽器はマンドリンだった。このコンピレーションは、彼の音楽活動初期の時期、1929年から1941年までの作品を収録している。この時期、米国の第二次世界大戦参戦に伴い、ほとんどのブルース・ミュージシャンの録音活動は中断された。このアルバムには、1940年代のヒット曲「パイパイ・ブルース」と「タッピン・ザット・シング」が収録されている。

1940年代半ば、レイチェルは世間の注目からかなり遠ざかり、60年代初頭にブルース史研究家のボブ・コースターによって再発見されるまで、ほとんど忘れられた存在だった。このアルバムは、スリーピー・ジョン・エステス、ジョー・ウィリアムソン、ソニー・ボーイ・ウィリアムソン I、アルフレッド・エルキンス、ウォッシュボード・サムといった豪華なミュージシャンたちが参加しており、まさにスターが勢ぞろいといった内容となっています。(レーベル資料より)

■インスト新入荷

●PDDI-017 BEN GARNETT 『Kite's Keep』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

Look Again/Tell Me About You/Cellar Door/Sebastian's Garden/The Clockmaker/Apocalypse Club/A Place for the in Between/Post Office Prodigies/Somewhere Near Hope 全9曲

ミッシーレイNZ & アレグニエーのギタリスト、ニュー・アコースティック・ミュージック・シーンで注目のベン・ガーネット、クリス・エルドリッジがプロデュースの『Imitation Fields』に続くセカンド・スタジオ・アルバム。ノース テキサス大学でジャズ ギターを専攻していたときにトニー・ライス、パンチ・ブラザーズ、ダロ・アンガー、エドガー・マイヤー等の音楽に出会ったという。本作で

はブリタニー・ハース (f)、イーサン・ジョジウィツ (bs) をコア・メンバーに、“Tell Me About You” 他3曲でダロル・アンガー (f)、“Post Office Prodigies” 他2曲でクリス・エルドリッジ (g)、“The Clockmaker” ではポール・コワート (bs)、“A Place For The In Between” ではマット・グラスマイヤー (piano) という面々が参加。ガーネットのオリジナルティ溢れる、どこか親しみを感じるメロディ、優れたミュージシャン達によるインタープレイとインプロビゼーションでダイナミックな音世界を創造している。(ムーンシャイナー誌レビューより)

● **DREAD-9801 DAVID GRIER『Hootenanny』CD (¥2,950-) ¥3,245- 税込 再入荷**

Little Rabbit/Ragtime Annie/Have You Ever Been To England/High Dad In The Morning/Lonnie And Maybelle/Red Haired Boy/Clinch Mountain Backstep/Have You Ever Seen The Devil Uncle Joe/Cascade/Old Joe Clark/Lonesome Road Read more 全11曲

10月末から日本各地をツアーして大好評だった、現在フラットピッキング・ギターの最高峰、デビッド・グリアの自費制作盤。ダーク・パウェルとティム・オブライエンらによるオールドタイムやケイジャンなど、フラットピッキングではあまり聴かれなかったグルーヴを取り入れ、その驚異的なギターを聴かせる。デビッドの凄さは、意表を突きつつも決してメロディーをはずさない抜群のセンスだ。彼のアルバム中、最高作であろう。

■ **カントリー・ポップ・ロック新入荷**

● **MC905334 CHARLEY PRIDE『Endlessly: A Tribute To Brook Benton』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込**

Think Twice/Endlessly/It's Just A Matter Of Time/Hurtin' Inside/Thank You Pretty Baby/Pre-tend/Kiddio/So Close/The Ties That Bind/So Many Ways 全10曲

黒人のカントリー・シンガー、チャーリー・プライドによるブルック・ベントンへの未発表トリビュート作品。1950年代から1960年代にかけて、ロックンロール、リズム・アンド・ブルース、ポップミュージックのジャンルを超えた音楽で“ It's Just a Matter of Time”や“Endlessly”、“Rainy Night in Georgia”などのヒット曲を出し、スムーズなベルベット・ボイスによるバラードで一時代を築いたサザン・ソウルの文脈で語られる事の多いア

メリカのシンガー & ソングライターの作品集。チャーリー・プライドが1980年代半ば、RCAレコードと16th Avenueレコードとの契約の短い休止期間に、ナッシュビルを離れて、テキサス州ダラスで録音、その後、行方不明になっていたオリジナルのマルチトラック・マスターテープとステレオ・ラフミックスが2017年に再発見され、2020年末のプライドの死後、共同プロデューサーのボブ・ピカリングの監修の下、ミックスとマスタリングが行われて、このたび陽の目を見た。

● **BLIE84232 LYNN ANDERSON『Rose Garden & Other Hits』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込 12/12 発売**

Intro/Listen to a Country Song/I Have Been Everywhere/Lynn Talks/Top of the World/Cry/Rose Garden/Even Cowgirls Get the Blues/Rocky Top/Louisiana 1927/Louisiana Man/What I've Learned from Loving You/This Time the Heart-break Wins/At the Moment/Devil Went Down to Georgia 全15曲

1983年、ナッシュビルでのリン・アンダーソンのライブ。このCDは彼女のベストヒットを収録。リン・アンダーソンの成功は、グラミー賞を獲得し、幅広い層からの支持を集めた世界的なヒット曲「(I Never Promised You a) Rose Garden」によって定義づけられ、彼女を最も成功した女性カントリーアーティストの一人に押し上げました。彼女のキャリアは、12曲のナンバーワンヒット、18曲のトップ10ヒット、50曲以上のトップ40ヒット、そして数々の賞や主流のテレビ番組への出演によって特徴づけられます。カントリーとポップの橋渡し役としてのアンダーソンの能力は、彼女の独特の声と50年にわたるキャリアと相まって、音楽界における先駆的かつ影響力のある人物としての彼女の遺産を確固たるものにしました。(レーベル資料より)

● **NW-6607 EMMYLOU HARRIS『Spyboy』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込**

My Songbird/Where Will I Be/I Ain't Living Long Like This/Love Hurts/Green Pastures/Deeper Well/Prayer In Open D/Calling My Children Home/Tulsa Queen/Wheels/Born To Run/Boulder To Birmingham/All My Tears/The Maker/Thing About You/All I Left Behind/Get Up John/Sweet Old World 全18曲

エミルー・ハリスがナッシュ・ランブラーズを解

散後にダニエル・ラノワとの画期的なコラボによる1995年リリースのオルタナ・ロック作品『Wrecking Ball』発表をきっかけに生まれたバンド、スパイボーイのメンバー、バディ・ミラー、ブレイディ・ブレイド、ダリル・ジョンソンとアメリカとヨーロッパをツアー、バディ・ミラーが自身の録音機材を持ち込み、ツアー中のほぼ全公演を録音。ツアー終了後、ミラーとハリスは全キャリアに亘るレパートリーから演じられた数百トラックの中から14曲に絞り込み、1998年にエミルー自身のエミネント・レコードよりリリースされたアルバムが27年振りに、エミルーとケイト & アンナ・マクギャリグル共作“All I Left Behind”やトム・ペティ作“Thing About You”等4曲のボーナス・トラックを加えてニュー・ウェストからリリースされた。ジェシー・ウィンチェスター作“My Songbird”やモンローの“Get Up John”等、バディ・ミラーの独創的なギターで新たな息吹を感じる。(ムーンシャイナー誌レビューより)

■発掘、編集新入荷

●GODM-0924 RENO & HARRELL『Bluegrass Favorites』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

I Know You're Married (But I Love You Still)/Bringing Mary Home/Devil's Dream/Talk of the Town/Eating Out of Your Hand/Red Wing/Jesse James/Pretty Polly/White Dove/I'm Going Back to Old Kentucky/I'm So Lonesome I Could Cry/Rosewood Casket 全12曲

ジャリン・レコードが復活! オハイオ州デイトン発、ブルーグラス界のレジェンド、ジャック・リンチの創造性から生まれたこのレーベルは、1960年代初頭から70年代後半にかけて活動した。本作は病床のレッド・スマイリーニに代って、ドン・レノ (bj) とチームを組んだビル・ハレル (g) とドンの息子のロニー・レノ (m)、フレッド・ジョンソン (bs) という面々によるザ・テネシー・カットアップス名義で1967年にリリースした作品。レノ & スマイリー時代の“I Know You're Married”、“Talk of the Town”、カントリー・ジェントルメン出知られる“Bringing Mary Home”、スタンレーの名演が印象的な“Pretty Polly”や“White Dove”、モンローの“I'm Going Back to Old Kentucky”やハンク・ウィリアムス“I'm So Lonesome I Could Cry”、“Red Wing”、“Devil's Dream”といったインストも交えて、名人芸と優れた歌唱を

聞かせる。

●GODM-0956 L.B.SILER & THE ROUND MOUNTAIN BOYS『The Good Sounds of Bluegrass』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

Orange Blossom Special/Have You Lost All the Love You Had for Me?/On My Way Back to the Old Home/Blue Ridge Cabin Home/Gold Rush/John Hardy/Blue Moon of Kentucky/Won't You Let Me Be Your Friend?/Someone Took My Place with You/Somebody Touched Me 全10曲

ケンタッキー生まれのバンジョー・プレイヤー、L.B. シラー率いるラウンド・マウンテン・ボーイズ、1974年にオハイオのジャリン社からリリースされたアルバム。バーノン・ウィーラー (g)、ビル・ホームス (f)、レスリー・ウィーラー (m)、デール・ブレイデン (bs) という面で有名曲を演じる。イマドキでは無いローカル・ブルーグラス。

●JASCD1255 V.A.『The White Roots of Elvis』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

エルヴィスが最初に影響を受けたホワイト・ミュージックのルーツを検証しながら、彼がレコーディングした最も有名なカントリー、R&R、ポップ・ナンバーを30曲を集めたコンピレーション。収録アーティストは、レオン・ペイン、ビル・モンロー、ディーン・マーティン、カール・パーキンス、フレディ・ベル&ベル・ボーイズ、フランキー・レイン、カール・マン、エディ・アーノルド、ヴァーン・ストーヴァル、ハンク・スノウ、ネッド・ミラー、レイ・ピーターソン、ジョージ・ジョーンズ他。

■日本のアーティスト

●HBB-2025 THE HORSE BONE BROTHERS『石狩 Steamboat Blues』CD (¥1,818-) ¥2,000- 税込

北海道のホース・ボーン・ブラザーズの全曲オリジナル14曲のCDアルバム『石狩スティームボート・ブルーズ』。全てギター中原ナオヒコが作詞作曲。炭鉱・アイヌ民族・自然保護などの北海道にこだわったテーマによるブルーグラス。近年、関東・関西へのライブ・ツアーを年1回行い話題の3人組。マンドリン金一健、ベース大沼 元との丁寧な3パートコーラスと、ブルーグラスの流儀に基づく楽器ワークが持ち味。カバー曲母国語化の7曲が収録された非売品CD-R『君はやさしくて*Gentle on my Mind』が限定的に付属する。お馴染みのあの曲が小気味よい詞で楽しめる。

●GABT-001 GRASS ABOUTS『Still On The Wav』CD (¥1,818-) ¥2,000 税込

1995年から岡山を拠点に活動するグラス・アバウト、伝統的なブルーグラスのフォーマットで様々なレパートリーを取り上げ、新たな試みを続けてきた彼等の、結成30年の集大成として完成した作品。

●LCBR-001 LONG CAN BEER『Grab the Cold One』CD (¥2,273-) ¥2,500- 税込

関西を拠点に活動している伝統音楽バンド、Long Can Beer (ロング・カン・ビア)、ブルーグラス一家に育ち、ファミリー・バンドの三津谷組でレッド・クレイからTHE MITSUYA CLAN『Y'all come an' see us, y'hear! まいど、おおきに』(RC-118. ¥2,178- 税込)をリリースしたフィドルのReno (三津谷)、北海道札幌市でブルーグラスやフォークソングを好む父親のもとで育ったギターのガラ (國柄勇太)、学生時代に聖歌隊にも所属していた経験の持ち主のフルート/ホイッスル/ボーカル担当のアッコ、高い音楽センス、実績の持ち主で、アレンジ面で貢献度が高いマンドリンのrikiというメンバー。

●JS-0004 城田じゅんじ『Keep on the Sunny Side ~Tribute to The Natarsher Seven~』CD (¥2,727-) ¥3,000- 税込

1971年の高石氏との出会い。京都の小さな場所でひっそりと始まったセッション。それがやがては全国に広がってゆき、僕自身の人生を豊かなものへと導いてくれました。そして、すでに50年余りの年月が経ち、オリジナルメンバーはこの世を去ってしまいました。今、僕に出来る事、それだけを考えてのこのアルバム「Keep on the Sunny Side Tribute to The Natarsher Seven「ナターシャーセブンに捧げる」どうか僕らと共に歩んでいただいた半世紀を想い、また皆様の明日からの活力へと繋げていただけたら幸いです。(城田じゅんじ)

月刊ムーンシャイナー特集 / 関連作品

【ミッシー・レイنز】

●COMP-4843 MISSY RAINS『Love and Trouble』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

Yanceyville Jail/Claude Allen/Cold Wind/Coal Black Water/Anywhere The Wind Blows/Stop 88/Future On Ice/Scraps From Your Table/Eula Dorsey/Vonetta 全10曲

IBMA アワードの年間最優秀ベースを10度受賞のミッシー・レインズ、自身が率いるアレゲニーを

フィーチャーした最新作。プロデュースはアリソン・ブラウン、サウンド・エンジニアはミッシーの夫であるベン・サレット。ミッシー (bs, v)、トリストアン・スクロギンス (m, v)、エリー・ハカンソン (f, v)、ベン・ガーネット (g, v)、イーライ・ギルバート (bj, v) というメンバーに加え、“Anywhere The Wind Blows”では、ローリー・ルイス、キャシー・キャリック、アレゲニーのエリー・ハカンソン (f, v) による世代を超えたコラボレーションが実現。この曲は70年代に、西海岸女性ブルーグラス・バンドのパイオニア的存在でローリー・ルイスも在籍した、グッド・オール・パーソンズのキャシー・キャリックとジョン・ライシュマンと共作。グッド・オール・パーソンズはミッシーに大きな印象を与えたという。ミッシー作のハード・ドライブ曲“Yanceyville Jail”、ロイ・マクミラン作でジョー・バルも取り上げていた“Cold Wind”、炭鉱問題を取り上げた“Coal Black Water”、ジミー・マーチン“Future On Ice”、ヘイゼル・ディケンズ“Scraps From Your Table”のストレートなブルーグラス、ラストはアール・クルーの“Vonetta”で締めくくる。

【マイク・コンプトン、ローラ・ブージンガー・インタビュー】

●KN001 LAURA BOOSINGER & MIKE COMPTON『The Knackered Ramblers』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

マイク・コンプトンと、バンジョー & ギター他を駆使してアパラチアン・トラッドを演じるローラ・ブージンガーのデュオによる、オールドタイム色濃い、最新プロジェクト。

●ENG-11120 MIKE COMPTON & JOE NEWBERRY『Home In My Heart』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

マイク・コンプトン (m, v) と、クロウハンマー・バンジョーの名手でIBMA 年間最優秀ソング受賞の優れたソングライターとしても知られるジョー・ニューベリー (v, bj, g)、熟練の二人によるオールドタイム、ブルースを基調にした全曲、二人によるアレンジ又は共作含むオリジナル曲によるスタジオ作品。

●RCSI-1051 MIKE COMPTON『Rotten Taters』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ナッシュビル・ブルーグラス・バンド、ジョン・ハートフォード・ストリング・バンドのメンバー

として活躍、映画「オー・ブラザー」の音楽でも重要な役割を果たしたマイク・コンプトン、ビル・モンロー以上にモンロー・スタイルのマンドリンを良く知ると称された彼の、オーストラリアの製作家ポール・ダフの マンドリン& マンドラオ駆使したソロ・パフォーマンส์集。

●RCSI-1184T MIKE COMPTON『Rare and Fine - Uncommon Tunes of Bill Monroe』TAB
(¥3,150-) ¥3,465- 税込

ビル・モンローがプライベートで残した録音を掘り起こして未発表曲を集めたマイク・コンプトンの新作のマンドリン・タブ・ブック。

【ムーンシャイナー12月号レビュー紹介作品】

●REB-1885 LARRY SPARKS『Way Back when』
CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

ブルーグラス界のレジェンド、ラリー・スパークス、レベール・レコードからの20作目。

●PC-1285 THE BURNETT SISTERS BAND『Easy Come, Easy Go』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

ノースカロライナ州ブーン出身でETSUで学んだバーネット・シスターズ・バンド、ナショナル・デビュー作。

●AR00127 WES CORBETT『Drift』CD
(¥3,500-) ¥3,850- 税込

サム・ブッシュ・バンドのバンジョー奏者、ウェス・コーベットの二作目となるソロ・プロジェクト。

●PC-1299 ASHLEIGH GRAHAM『I'll Just Drive』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

15歳で『It's Easy to Forget』をリリース。その後、常に音楽と向き合ってきた彼女がパインキャッスルからの再デビュー作。

●SIG-2166 BRENNEN LEIGH『Don't You Ever Give Up On Love』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

最高峰のカントリー音楽を創造する能力において、常に確固たる正確さを誇るブレナン・リーの最新アルバム。

●JASMCD2847 V.A.『San Antonio Rose』CD
(¥2,450-) ¥2,695- 税込

ボブ・ウィルスの代表曲“San Antonio Rose”を様々なアーティストで聞き比べするコンピレーション。

●NW-6616 RODNEY CROWELL『Airline

Highway』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

ロドニー・クロウエルが様々なカントリーやブルースのアーティストをフィーチャーしたの最新作。

お勧め作

■ブルーグラス最近作／お勧め作

●REB-1885 LARRY SPARKS『Way Back when』
CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

ブルーグラス界のレジェンド、ラリー・スパークス (2015年ブルーグラス音楽殿堂入り)、レベール・レコードからの20作目。『Way Back When』では、ラリー・スパークスが、真新しい楽曲と時代を超えたクラシックを融合させた豊富な楽曲を、彼の紛れもない歌声と卓越したギター演奏で生き生きと表現。タイトル曲は南北戦争の歴史を振り返る曲。ハンク・ウィリアムズとロイ・エイカフが録音した“Tennessee Border”、アーサー・スミスの“A Daddy's Lullaby”、アイボリー・ジョー・ハンターのソウルフルな“Since I Met You Baby”、ゴスペル曲“On the Battlefield for My Lord”、トラッドの“Sleepin' Lula”、ジーン・オートリー他の“Ages and Ages Ago”、フラット&スクラッグスの“Come Back Darling”、ハンク・ウィリアムズの“How Can You Refuse Him Now?”で幕を閉じる。衰える事のない円熟味の増したボーカルが素晴らしい。

●REB-1883 KODY NORRIS SHOW『Highfalutin Hillbilly』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

ブルーグラス・エンターテイナーの最高峰の誉れ高いコディ・ノリス・ショー、レベールからの3作目。リロイ・バン・ダイクの早口ソング“The Auctioneer”を皮切りに、コディ作“Ramblin' Around”まで、パワフルなステージをそのままパッケージしたような演奏を収録。コディ・ノリス (g, v) と妻でオリジナルも提供しているメアリー・レイチェル・ナレイ＝ノリス (f, m, v)、ジョサイア・タイラー (bj, v)、チャーリー・ロウマン (bs) に加えて、ディーニー・リチャードソン (f)、ジェイソン・バリー (f)、ロン・スチュアート (f) 他によるサポート。“In the Circle”はライマン公会堂のステージから取り外され、現在オプリー・ハウスの新しいステージに設置された床板のことを歌いこんだオプリー賛歌。デキシー・ジェントルメンのジェイク・ランダース作“Silver Eagle”。レイ・ステイブンスのノベルティ“Mississippi Squirrel Revival”ではジョサイアのボーカルで。タニア・タッカーのヒット曲

“San Antonio Stroll”ではシスター・セイディを迎えてレイチェルをフィーチャー。ジミー・マーチン“Tennessee”やリトル・ジミー・ディケンズ“Waitress, Waitress”、デイビス・シスターズ“Rockabye Boogie”等々、絶妙の選曲も良い。

●EMG-10420 STEVE DAY『Fiddle Man』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Come Back To Me In My Dreams/Fire On The Mountain/Won't You Kiss Me One More Time/Goodbye Little Darlin' 他全10曲

デビッド・バームリーのコンティネンタル・ディバイドから現在はファスト・トラックのフィドラー、スティーブ・デイのソロ・アルバムはボーカル物6曲とインスト4曲の上質のトラッド・グラス集（バック・オウエンズとグレン・キャンベルの2曲を含む）バームリー（g）に、エルマー・バーチェット（bj）、ダニー・バーンズ（m）、マイク・アングリン（bs）のバンドを軸に、ロニー・マッカーリー、ラリー・スティーブソン、グレン・ダンカンらがゲスト。ケニー・ベイカー以来のモノロー美学に準じるフィドル・スタイルが楽しめる。

●EMG-10431 STEVE DAY『It's All About Fiddlin'』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

デビッド・バームリー & コンチネンタル・ディバイド、現在はファスト・トラックのメンバーとして活躍するスティーブ・デイのフィドルとボーカルをフィーチャーした2013年録音作品。

●PATUX-384 PATUXENT PARTNERS『Mirror on the Wall』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

フランク・ウェイクフィールドのアルバムを数多くリリースしているメリーランドのインディーズ、パタクセント・レコードを主宰するトム・ミンティが地元の仲間と活動するパタクセント・パートナーズの新作。フランク・ウェイクフィールドとの交流の中で、フランクが捨てようとしていた本人のマルチトラックのデモテープを譲り受けた中に見つけた彼の未発表オリジナル曲“Mirror on the Wall”を収録。

●PATUX-307 BRENNEN ERNST『Had A Big Time Toda』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

カール・シフレット & ビッグ・カントリー・ショーのメンバーとしてレノ、スクラッグス等、黄金時代のブルーグラスを演じ又、スウィング・スタイルのジャズ・ギタリストとしても多彩なブレンネン・アーンストのブルーグラスにフォーカスしたソロ・プロジェクトはメドレーを含むインスト7曲と唄物7曲。ジョン・ハートフォードに通じるグッドタイ

ム・ミュージック、マニアも唸るバンジョー・インスト等々、楽しめます。

●EMG-11133 RIVERBEND『No More Will I Ramble』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

ミズーリー州セントルイスから登場した黄金時代のブルーグラスの伝統を継承するリバーベンドの第3作。洗練選曲による、上品で真摯なブルーグラスが堪能できる。

●MFR-250822 EAST NASH GRASS『All God's Children』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

現在のブルーグラス・シーンで最も注目のバンド、イースト・ナッシュ・グラスのマウンテン・フィーバーからの第2作。ブルーグラスの作法に則って、卓越した技術を駆使した最先端のサウンドが聞かれる。

■オールドタイム・フォーク・アメリカナ最近作 & お勧め作

●TIKI-030 UP AROUND THE SUN PLUS BOSCO『Up Around The Sun Plus Bosco』CD (¥2,500-) ¥2,750- 税込

ジャパン・ツアーが大好評!! カリフォルニアのオールドタイム専門レーベル、オールド・タイム・ティキ・パーラーからリリースされた、ティム・カー & ジェリー・ヘイギンズとスペシャル・ゲストのバスコ（高木光介）による『アップ・アラウンド・ザ・サン プラス・ボスコ』なる作品。オールド・タイム界の伝説であり、世界中のアーティストに知られているバスコによるライナーノーツ、バンジョーのタブ、ティムのアートの掲載された20ページのブックレット付。

●CO-2724 TOMMY JARRELL『Vol.1 Sail Away Ladies』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込 再入荷

ノース・カロライナの、いやアパラチアの、いやいや米国の、国民的文化遺産と言ってもよい、トミー・ジャレルの遺作集である。19世紀以来、アパラチアの山中で細々と伝承されてきたフィドルとバンジョー音楽の、恐らく最後の継承者とされたトミー・ジャレルの貴重な録音集。オールドタイム音楽のコアであると同時にブルーグラスやフォークの直接のルーツである。『Vol.2』『Vol.3』『Vol.4』も在庫中。

●PATUX-348 MARK SCHATZ & BRYAN MCDOWELL『Grit & Polish』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ベーシストとして又クロウハンマー・バン

ジョー、クログダンサーとしてマルチな才能を発揮するマーク・シャッツとフィドラー & シンガーとして多才なブライアン・マクドウェルのオールドタイム、ブルーグラスのジャンルを越えたデュオ作品。

**●PATUX-177 NATE LEATH + FRIENDS
『Rockville Pike』CD (¥2,650-) ¥2,915-税込**

Ride Old Buck to Water/Wild Bill Jones/Moonshiner/Boll Weevil/Miss McCloud's Reel/No One Knows My Name/Sittin' on Top of the World 他全14曲

少年時代から注目されていた天才ネイト・リースの2008年の作品。いまや台頭目覚しい「ニュー・オールドタイム」を担う当時の10代から20代前半の若いスーパーピッカーたち——ふだんは前衛グラスやジャズで遊ぶ彼ら——の本気オールドタイム。1天才少女タティアナ・ハーグリーヴス(f)、「女ティム」サラ・ジャーロズ(bj)、パークリー音楽院でラップグラス!?するエリック・ロバートソン(m)ら若者たちにベテランのダニー・ナイセリー(g)、マーク・シャッツ(bs)らが基本セット。伝統オールドタイム精神を咀嚼しつつ、ギリアン・ウェルチ作品や有名曲を並べ、アルバムとしての面白さも音楽の質と同時に満足させてくれる秀作。

●DIRT-0104 ALLISON DE GROOT & TATIANA HARGREAVES『Hurricane Clarice』CD (¥2,450-) ¥2,695-税込 (在庫分限り)

パークリーのアメリカン・ルーツ・プログラムでクロウハンマー・バンジョーを専攻、モリー・タトルとのグッバイ・ガールズやブルース・モルスキーのマウンテン・ドリフターズのメンバーとしても活躍したアリソン・ディ・グルート(bj)と『Started Out To Ramble』で鮮烈なデビューを果たし、ギリアン・ウェルチやローリー・ルイス、アリス・ジェラルドとの共演を果たした新世代の女性オールドタイム・フィドラー＝タティアナ・ハーグリーブス、新世代のオールドタイムシーンのリーダー的存在の二人によるデュオ第二作は、フィル・クックのプロデュースの下、フォークリバイバル時代のフィールド・レコーディングを髣髴させライブ録音。カナダのニュー・ブランズウィックで採集されアカペラで歌われていた曲はフィドル & バンジョーバックにデュオに仕立てた“The Banks of the Miramichi”、ローズ・マドックスで学んだ“Each Season Changes You”、強力なダンス・ナンバー“Nancy Blevins”他。

●DIRT-0103 JOE TROOP『Borrowed Time』CD (¥2,450-) ¥2,695-税込 (在庫分限り)

ノース・キャロライナ生まれのフィドラー & バンジョー・プレイヤーで2007年頃に長野で英語指導助手として働きながら、各地のブルーグラスの集まりにも出役していたジョー・トゥループ、先鋭的なオールドタイム関連を発表するフリー・ダートからのリリース。ジェイソン・リッチモンド(アヴェット・ブラザーズ、ブランフォード・マルサリス)を共同プロデュースに迎えて、ベラ・フレック、アビゲイル・ウォッシュバーン、ティム・オブライエン、チャーリー・ハンター等がゲスト参加。高い音楽性に裏打ちされた、南部育ちの彼ならではのブルーグラス、オールドタイム・シーンのダイバーシティを強く意識させられる作品。

■インスト最近作 & お勧め作

●TRCD-001 TEXAS CLUB『TEXAS SWING 2021』CD (本体¥1,818-) ¥2,000-税込

Sweet Sue Just You/Honeysuckle Rose/Estrellita/Limehouse Blues/Back Up and Push/Wayfaring stranger/Oh Lady be Good/East tennessee Blues/I'll See You In My Dreams/Danny Boy

ジャズ・フィドラーの大矢貞男とブルーグラス・マンドリンの秋元慎、ジャズを中心に年間100本以上の演奏を行う熊谷侑真によるオール・インストのストリング・バンド、テキサス・クラブの第1作。ジャズのスタンダードやフィドル曲等、お馴染みのナンバーをインストルメンタルで演じる。

●REB-7513 JIMMY ARNOLD『Riding with Ol' Mosby』CD (¥2,100-) ¥2,310税込

Little Rock Getaway/Panhandle Rag/The Entertainer-Maple Leaf Rag/Rainbow Ride/Swanee River/Doc Harris' Hornpipe/Tommy Jarrell/Bye Bye Blues 他全17曲

伝説のバンジョー奏者、ジミー・アーノルドのレベル録音。1992年、40歳の若さで他界してしまった天才バンジョー、フィドル&ギターの達人ジミーのレベル録音、大塚章と廖学誠、マイク・オルドリッジらが活躍の1974年作『Strictly Arnold』から7曲、76年の未発表ギター・インスト2曲、82年の『Rainbow Ride』から5曲(内1曲未発表)、83年のボーカル作品『Southern Soul』から3曲のベスト17曲集、フォスターをはじめ有名曲満載で選曲も秀逸だ。ブルーグラス・バンジョー70年の歴史の中で、パイオニアと呼べる革命者(スクラッ

グス／レノ、キース／トンプソン、ハートフォード／フレックラ）はほんの一握り、それにつづく偉大なピッカーというのもほんの数人である、とわたしは思っている。そんな数少ない偉大なバンジョーピッカーの1人、故ジミー・アーノルドの音楽のD化。トミー・ジャレルをはじめ、アパラチア伝統へのリスペクトと同時に、とにかく、その右手のインパクトと絶妙にコントロールされたスリーフィンガー・ロール・リズムは尋常じゃないし、左手はメロディックとシングルスティング奏法を上手く組み合わせた元祖、その上、みごとな歌形で自由自在にバンジョーに唄わせる様子は稀有なテクニックと音楽性の持ち主であることを、思い知らせてくれる。あ、あなたは何かスリーフィンガーするのか？…そのスリルとドラマをもう一度ビビッドに思い起こさせてくれる、すごいアルバムだ。バンジョー奏者必携!!

■カントリー・ポップ・ロック最近作 & お勧め作

●SNYL96050 WILLIE NELSON 『Workin' Man: Willie Sings Merle』CD (¥2,750-) ¥3,025-税込

Workin' Man Blues/Silver Wings/Tonight the Bottle Let Me Down/Today I Started Loving You Again/Swinging Doors/Okie from Muskogee/Mama Tried/I Think I'll Just Stay Here and Drink/Somewhere Between/If We Make It Through December/Ramblin' Fever 全11曲

御歳92才、体調不良が伝えられる度に強靱な精神力で復活するウィリー・ネルソン、78作目のソロ・スタジオ作品。2016年に79才で亡くなったマール・ハガードのキャリア各期を網羅した名曲の数々からウィリーが11曲を選んで新たに解釈、これまでに1983年『Pancho and Lefty』、1007年『Last of The Breed』(レイ・ブライスと共演)、2015年の『Django and Jimmie』と3作のコラボレーション作を発表している、かつての盟友に捧げる作品に仕上がっている。1966年の“Swinging Doors”、“Tonight The Bottle Let Me Down”、大ヒットとなった“Mama Tried”、“Okie From Muskogee”、70年代のほろ苦いクリスマス・クラシック“If We Make It Through December”等々、バンド仲間のミッキー・ラファエルと共同プロデュース、オースティンのネルソン所有ペデルナレス・スタジオ録音、長年のファミリー・バンドのメンバーのボビー・ネルソン

とポール・イングリッシュとの最後の共演音源を収録。

●PSR10 LAURA CANTRELL 『Just Like A Rose: The Anniversary Sessions』CD (¥2,750-) ¥3,025-税込

1967年ナッシュビル生まれ、ニューヨークを拠点に活動する女性シンガー、ローラ・カントレル、2000年のデビュー作『Not The Tremblin' Kind』がBBCの司会者ジョン・ピールの支持を得た事でイギリスでの人気に火が付いたというローラ・カントレル、国際的なアメリカナ&ルーツ・ミュージック・シーンでおなじみの存在である彼女が、9年間の活動休止後に発表した最新スタジオ・アルバム。当初、彼女のデビュー・アルバム20周年を記念して制作される予定だったが、コロナ過の制約によりレコーディングが遅れていた。この新しいコレクションは、スティーブ・アール、パディ・ミラー、ロージー・フローレスといった著名なミュージシャンの協力を得て、ニューヨークとナッシュビルのスタジオで制作。腕利きのミュージシャンが心地よく耳に馴染む彼女のボーカルを支える。

●420033229D V.A. 『Bakersfield Tribute: The Tribute To The Bakersfield Sound』CD (¥2,450-) ¥2,695-税込

BR5-49の創立メンバーのチャック・ミードやオクラホマ出身カントリーシンガーのウェイド・ヘイズ、アスリープ・アット・ザ・ホイールのレイ・ベンソン等がカリフォルニアのベイカーズフィールドを本拠に活躍したバック・オウエンスやマール・ハガードのナンバーを演じるカントリー・ミュージック・クルーズでのライブ音源集。

■発掘、編集 最近作 & お勧め作

●BACM-743 LILLY BROTHERS AND DON STOVER 『Live on Stage VOL.2』 (¥3,100-) ¥3,410-税込

アーリー・ブルーグラスの最重要アーティストの一つ、エバレット(m)とビー(g)によるリリー・ブラザーズ & ドン・ストーバー(bj)の未発表ライブ第2集。トラッド曲を中心にエバレットとビー・リリーの珠玉のハーモニーをドン・ストーバーのバンジョーとテックス・ローガンのフィドルが支える。

楽器関連作品

* バンジョー

●COMP-4616 NOAM PIKELNY『Plays Kenny Baker Plays Bill Monroe』CD (¥2,450-) ¥2,695-税込

2014年、現在最高のバンジョー奏者、パンチブラザーズのノーム・ピケルニーが創ったビル・モンロー曲集。“Jerusalem Ridge”他、“Cheyenne” “Road To Columbus”、Lonesome Moonlight Waltz”、“Wheel Hoss”等々、ケニー・ベイカーがビル・モンローの有名インストをカバーした1976年のブルーグラス史上に残る名盤『Kenny Baker Plays Bill Monroe』(CO-2708 ¥2,646-、ビル・モンローもゲスト参加!!)を、現在バンジョーの最高峰であるノーム・ピケルニーがステュアート・ダンカン(f)、ロニー・マッカーリー(m)、ブライアン・サットン(g)、マイク・バブ(bs)とともに、曲目からジャケットまで、そのまんまカバーするインスト集。

●MFR-230701 ANDY LOWE『Nervous Energy』CD (¥2,650-) ¥2,915-税込

バージニア州アマーストを本拠に活動するディア・クリーク・ボーイズのバンジョー奏者のソロ・プロジェクト。バックを勤めるのはベースとドブローのジェフ・パーティン、マンドリンのアロン・ラムゼイ、ギターのジェイコブ・バールソン、フィドルのジム・ヴァン・クリーヴという腕利きがサポート。ボーカルにはマウンテン・ハートのジョッシュ・シリング“Mountain”、アロン・ラムゼイ“Barbry Allen”、アマンダ・クック“Drop Dead Gorgeous”を夫々フィチャー他。1930年代のギブソンTB-11コンバージョンと1935年のギブソンスタイル1コンバージョンを使用、高級カポの製作者としても知られたトム・マッキーニー作のインスト曲“Uptown”やハリー・ベラフォンテで知られる“Jamaica Farewell”を取り上げているところもユニーク。

●RCSI-1120 BROOKE & GEORGE BUCKNER『So Far from Forgetting: Mountain Ballads, Gospel and Banjo Tunes from North Carolina』CD (¥2,450-) ¥2,695-税込

ブルック & ジョージ・バックナー唯一のアルバム。アール・スクラッグス本人に「君の右手が欲しい」と云われたという、知る人ぞ知るスクラッグス・トーンを再現し得る数少ないひとり、ジョージと愛妻ブルック・ウィンザーによるアパラチアのピッキングパーティそのままの限りなく手作りの、肩の凝らない暖かい家庭の味がするホームメイドミュージックの大秀作。

*** マンドリン**

●REB-8009 V.A.『True Bluegrass: Mandolin』CD (¥2,100-) ¥2,310-税込

ブルーグラスのインディーズの老舗、レベル社とカウンティ社の豊富な音源からマンドリンのインストルメンタルを選びすぐったコンピレーション作品。カウンティ盤のビル・モンロー、レッド・レクター、ハーシャル・サイズモア“Rebecca”他。

*** フィドル**

●REB-1714 RICHARD GREENE『The Grass Is Greener』CD (¥2,650-) ¥2,915-税込

リチャード・グリーンがブルーグラス界に戻り創ったストレート・ブルーグラス・フィドル集。モンロー・チューンを中心に、“Home Sweet Home”や“Faded Love”等々のスタンダード・インストをビル・キース(bj)、デビッド・グリア(g)、ケニー・ブラックウェル(m)らの素晴らしい助演で聴かせる。

●GGJ2 GEORGE JACKSON『Hair & Hide』CD (¥2,450-) ¥2,695-税込

本誌2021年11月号で取上げたニュージーランド生まれで現在、ナッシュビル在住のフィドラー、ジョージ・ジャクソンの2枚目となるフィドル & バンジョー集。トラディショナルとオリジナル全14曲を7人のバンジョーの弾き(ブラッド・コロドナー、ジェイク・ブランド、フランク・エバンス、BBボウネス、ジョー・オーバートン、ウェス・コーベット、ウマ・ピーターズなど)と演じている。

*** ドブロー**

●SH-4026 JERRY DOUGLAS『Best of the Sugar Hill Years』CD (¥2,950-) ¥3,245-税込 再入荷

いまやドブローの最高峰、ジャンルを越えたアメリカの国宝的存在のジェリー・ダグラス、1992年の『Slide Rule』(SH-3797)以降、ラス・バレンバークとエドガー・マイヤーとのトリオやピーター・ローワンとのデュオを含めた2002年の『Lookout Hope』まで、現在では入手困難な4枚のアルバムから選ばれたベスト15曲集。

●SCD-969 JOSH GRAVES『World Famous Dobro』CD (¥2,450-) ¥2,695-税込

ドブローの王様ジョッシュ・グレイヴス、2003年作。誰もが知っている有名曲を素材に、グッド・

オールド・デイズのほっこりしたサウンドが心地よい。ケニー・ベイカーのフィドルに、バンジョーは当時ナッシュヴィル在住の渡辺英之。スクラッグス直系の抑えたプレイが好印象。

* ギター

●REB-1549 TONY RICE 『California Autumn』 CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

セルダム・シーンやマイク・オールドリッジの一部の作品以外に録音が少ないベン・エルドリッジが参加したトニー・ライス、デビュー作『Got Me A Martin Guitar』に続く、1975年のソロ第2作がリマスターされてリリース。ジョン・ダフィを除くセルダム・シーンとJ.D. クロウ (bj)、リッキー・スキャッグス (m, f, v)、ジェリー・ダグラス (d) のバンド仲間に加えてラリー・ライス (m) が参加。トニー作のタイトル曲、ラリーの“Mr. Poverty”他フォーク・タッチのオリジナル他、グリスマンと共にドウグを始める前のギターが初々しい。

●REB-1785 JAMES ALAN SHELTON 『Songs for Greta』 CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込 在庫限り

ラルフ・スタンレー&クリンチ・マウンテン・ボーイズのリード・ギタリストとして、ラルフを支えたジェイムズ・アラン・シェルトン (1960-2014) の2002年リリースのギター・アルバム。クリンチ伝統、ジョージ・シャフラー譲りのクロス・ピッキングを軸に、カーター・スタイルや奥さんグレタに贈ったタイトル曲などでのフィンガー・ピッキングと、いろんなスタイルをまじえてストレートなブルーグラス・ギター・アルバムに仕上げている。フィドル・チューンやウェスタン・スウィング・ナンバー、モンロー・ソングなど選曲にも変化を持たせ、最後はスタンレーならではのブルーグラスで締めるなど、単調に陥ることなく、また、テクニク偏重にも走らず、クリンチのメンバーをバックに落ち着いた作品をつくりあげている。

近日入荷

●BIBL131 GREENSKY BLUEGRASS 『XXV』 CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

Can't Stop Now (Feat. Sam Bush)/In Control (Feat. Lindsay Lou)/Reverend (Feat. Billy Strings)/Broken Highways/Old Barns/Last Winter in the Copper Country (Feat. Holly Bowling)/Past My Prime (Feat. Nathaniel Rateliff)/33443/

What You Need (Feat. Jennifer Hartswick & Natalie Cressman)/Who Is Frederico? (Feat. Jason Hann)/Lose My Way (Feat. Aoife O'Donovan & Ivan Neville)/Windshield (Feat. Holly Bowling)/Drink Up and Go Home全13曲

フジロックにもやって来た、2000年にミシガン州カラマズーで結成された五人組?? アンダース・ベック (d)、マイケル・アーレン・ボント (bj)、デイヴ・ブルツァ (g)、マイク・デヴォル (bs)、ポール・ホフマン (m) というメンバー。本作ではサム・ブッシュを迎えてNGRの“Can't Stop Now”他、ビリー・ストリングス、イーファ・オドノバン等々、豪華なゲストが参加。詳細次号にて。

●JASMC2872 V.A. 『The Adventures of Jole Blon』 CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

「ケイジャンの国歌」と称される最も有名なケイジャン・ソング『ジョル・ブロン』は、複数の伝統曲に起源を持ち、数十年にわたり無数の作家がその著作権を主張してきた。一般的な見解では、現存する最古の録音版は1929年4月に録音されたアメデ・プロ、オフエ・プロ、クレオマ・プロによる『Ma Blonde Est Partie』である。しかし最も有名な録音はハリー・チョーツによるもので、1947年初頭にカントリー&ウェスタンで大ヒットを記録した。チョーツの78回転レコードは数多くのカバーバージョンを生み出しただけでなく、派生作品群というサブカルチャー全体の原動力となった。その多くが本ユニークなコンピレーションに収録されており、1929年から1962年までの「ジョル・ブロンの冒険」を提示している。本盤に収録されたその他のアーティストには、ムーン・マリカン、ロイ・アカップ、クリフィー・ストーン、ウェイン・レイニー、ボブ・ウィルズ、ハंक・スノー、ネイサン・アビシア、ウェイロン・ジェニングスらが名を連ねる。

●JASMC3823 LESTER FLATT & EARL SCRUGGS 『Hits and Classics, 1951-1962』 CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Come Back Darling/Pain In My Heart/Take Me In A Lifeboat/I'm Head Over Heels In Love/Jimmie Brown The Newsboy/Doin' My Time/Don't Get Above Your Raisin' /Tis Sweet To Be Remembered/Roll In My Sweet Baby's Arms/Get In Line, Brother (If You Want To Go Home)/Dim Lights, Thick Smoke (And Loud, Loud Music)/Flint Hill Special/Why Did You Wander? (Vocal: Lester Flatt

And Curly Seckler)/I'll Go Stepping Too (Vocal: Lester Flatt And Curly Seckler)/Don't This Road Look Rough And Rocky/Before I Met You/I'm Gonna Sleep With One Eye Open/Randy Lynn Rag/No Doubt About It/Six White Horses/Give Me Flowers While I'm Living/Don't Let Your Deal Go Down/I Won't Be Hangin' Round/Cabin In The Hills/Crying My Heart Out Over You/Polka On A Banjo/Go Home/Just Ain't/The Legend Of The Johnson Boys/The Ballad Of Jed Clampett 全30曲

ブルーグラスの巨匠レスター・フラットとアール・スクラッグスの初期活動を、近作CD『レスター・アンド・アール』でアンソロジー化したジャスミン・レコードは、ジャスミンは今、彼らの物語を『アール・アンド・レスター』でさらに紡ぎます。本作は1950年代から60年代初頭にかけてのシェラック盤・ビニール盤活動を記録し、この時期の最高傑作となる78回転盤と45回転盤をリリース順に収録。当時のビルボード「カントリー&ウエスタン」チャート入りヒット曲を全て網羅しています。

収録期間中、F&Sは100曲以上を録音し、その多くは後にブルーグラスの定番曲となった。50年代末から60年代初頭にかけてチャート入りしたのはごく一部だったが、多くの作品は長期間にわたり大ヒットを記録。その人気はナッシュビルの名門「グランド・オール・オブリ」が50年代半ばに彼らをメンバーとして招くほどであった。彼らの最大のヒット曲『ジェド・クランプットのバラード』— 長寿米国テレビシリーズ『ビバリーヒルビリーズ』の主題歌— が本コレクションの最後を飾る。これはカントリー&ウエスタンチャートで1位を獲得した唯一のブルーグラス録音であり、ホット100ポップチャート入りした2曲のうちの1曲でもある（ちなみに両方ともF&Sによるものである）。これらの比類なき演奏は、ブルーグラスの先駆者たちがなぜこれほど長く人気を博し、本コレクションの時代を超えて60年代末の解散までその人気を維持し続けたのかを如実に物語っている。

●JASMC2854 MIYOSHI UMEKI 『Sayonara:The Rare Singles』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ミヨシ・ウメキは、まず母国日本でナイトクラブ歌手およびレコーディング・アーティストとして名声を得た。彼女はアメリカに移住し、さらに大きなスターとなり、『Sayonara』でアジア人初となるアカデミー主演女優賞を受賞、ブロードウェイデビュー作『Flower Drum Song』でトニー賞にノミ

ネート、同作の映画版でゴールデングローブ賞にノミネート、テレビドラマ『The Courtship of Eddie's Father』での主演でエミー賞にノミネートされた。またマーキュリー・レコードと契約し、1950年代にオリジナルリリースされた全シングルが今回初めて収録される。さらに日本国外で初公開となる彼女の貴重な日本録音作品も多数追加収録。ジャスミン・レコードによる完全デジタルリマスターで、原音に近いクリアな音質を実現。

書籍、教則おすすめ

●TIM-1 EARL SCRUGGS 『Mercury Sessions 1』Tab¥ (1,000-) 1,100- 税込

●TIM-2 EARL SCRUGGS 『Mercury Sessions 2』Tab¥ (1,000-) 1,100- 税込

●TIM-3 EARL SCRUGGS 『Foggy Mountain Jamboree』Tab¥ (1,000-) 1,100- 税込

●TIM-4 EARL SCRUGGS 『Kings of Bluegrass』Tab¥ (1,000-) 1,100- 税込

日本のアール・スクラッグス研究家の故津田敏之氏が私家版で出していた完全コピー集のリプリント判。アール・スクラッグスのフラット&スクラッグス時代の全録音の可聴部分をバックアップを含めてオリジナルLP順にタブ譜化した小冊子。TIM-1はマーキュリー録音の前半。TIM-2はマーキュリー録音後半、TIM-3はアルバム『Foggy Mountain Jamboree』、“TIM-4”は『Kings of Bluegrass』の計4冊がある。スクラッグス虎の巻！

●BLUEGRASS FIDDLE MINUS ONE(MFD-0206) フィドル用 TAB BOOK+CD (¥3,000-) ¥3,300- 税込

●BLUEGRASS BANJO MINUS ONE(MFD-0207) バンジョー用 TAB BOOK+CD (¥3,000-) ¥3,300- 税込

●BLUEGRASS MANDOLIN MINUS ONE(MFD-0208) マンドリン用 TAB BOOK+CD (¥3,000-) ¥3,300- 税込 収録曲(各巻共通)

フェスやジャムで最もよく取り上げられる有名曲を吟味。デモ演奏、ソロパートのみの演奏、マイナスイオン(カラオケ)演奏 TAB譜(Bluegrass Fiddle Minus One, MFD-0206は譜面と連段)譜面通りに弾くもよし、自分なりにアレンジして弾くもよし自宅でバンド練習ができます。Jimmy Akazawaと渡辺敏雄がプロデュース。

楽器、その他……

●CMF-601 COOSTER MANDOLIN AMBER

●CMF-601 COOSTER MANDOLIN SUNBURST

(¥298,000-) ¥327,800- 税込

Top: Old Swiss Spruce/Italian Spruce, Back&Neck&Sides: 3A North American maple, Bridge&Fingerboard: Ebony, Tuners: Taiwan, Tailpiece: Taiwan Cast, Scale Length: 13-9/10" (353mm), Nut Width: 1-1/8" (28.37mm), Binding: Tortoise, Finish: Semi-Glossy nitro-cellulose lacquer, Inlays: MOP Dots, Strings: Daddario, Pickguard: Striped Ebony, no binding

中国の青島で、高品質のマンドリン製作を手掛けるコースター社 F-5 モデル・マンドリン、セミハード・ケース付。

●MISC-0017 KEITH BANJO TUNERS 2

弦、3弦用2個セット (¥59,250-)

¥65,175- 税込

1964年以来Dチューナーとも言われているビル・キース達が開発したもの。ステンレス製であるがゴールドプレートのもの (MISC-0018) ¥75,240- (税込み) も有る。また1弦4弦用(一音)もバラである。またフェンダーギターなどに取り付ける場合は特別仕様のものがが必要です。御問い合わせ下さい。

●SG-5411 『シェルトン・ストラップ・バンジョー用リッチ・ウォルナット・カラー』(本体

¥12,000-) ¥13,200-

クリンチ・マウンテン・ボーイズのギタリストとしても知られジェームス・アラン・シェルトン(1960-2014)が25年以上前にデザイン、製造販売していたシェルトン・バンジョー・ストラップ。馬の鞍の材料として最高級と云われるスカンジナビアンレザーを植物タンニンなめしで仕上げられた逸品。肩に負担を与えず、体系に自然に馴染んでいきます。伝統的なバスケットウェーブパターンの手彫り柄、J. D. クロウ、ロン・スチュアート、ピーター・ワーニック等、プロミュージシャンが使用。

●MISC-HOPPER Hopper D-Tuner (本体

¥41,000-) ¥45,100- 一点のみ

ミズリーのGeorge Hopper氏作のもの。キースチューナーでは出せない微妙なニアンスにこだわって見てはいかがですか? 再入荷不明です。ペグヘッドに穴を開けて装着します。

●GARY PRICE SL-5 『The StraightLine BANJO TAILPIECE』original made in USA

(¥14,000) 税込 ¥15,400- 税込

弦をバランスよく広げることで、テールピースからブリッジまで、弦が斜めにならずまっすぐに張られるように設計されたゲイリー・プライスによるストレート・ライン・バンジョー・テイルピース。

●MISC-0030 GROVER BANJO BRIDGE 5/8

(¥2,400-) ¥2,640- 税込

GIBSON 社純正ブリッジに採用されていたグローバー社 ミンストレル。ブリッジ5/8インチ、久々に入荷しました。3本足でメープル材の上にエボニー・トップというブルーグラス・バンジョーの永遠のスタンダードです。

●MISC-SBPM 『秋元慎シグネチャー・ピック

1.3mm厚』(¥250-) ¥275- 税込 再入荷

フラットピッカー、特にマンドリン向けのアセチレート素材によるラウンド・トライアングル、1.3mm厚のピック。マイク・コンプトンとの意見を交換、長年の経験から手に馴染む大きさ、ラウンドの取り方、フィニッシュにこだわりました。

●MISC-SBMP 『秋元慎シグネチャー・マルチ

カラーピック』(¥250-) ¥275- 税込

一部のミュージシャンの間で人気のマルチカラー・グリスマン・シェイプのピック。

●MISC-CCBC 『COOSTER CARBON FIBER

MANDOLIN CASE』(¥125,000-) ¥137,500- 税込

超軽量カーボン・ファイバー製マンドリン・ケース。コンパクトなデザイン。ショルダー・ストラップ付。カールトン・ケースを持ち歩くには体力的に厳しいし、ギグバッグでは不安という方、特にハイ・クラスのマンドリンを所有している方にお勧めです。

輸入雑誌

* ブルーグラス・アンリミテッド誌

●BU-25/12 2025年12月号 ¥1,650- 税込

ドン・リノ：革新者、エンターテイナー、ソングライター、そしてブルーグラスの伝説。ドン・リノの息子ロニー、ドン・ウェイン、デール、父親を間としてまたミュージシャンとしての思い出。IMBAカンファレンス2025におけるビリー・ストリングス他。

●BU-25/11 2025年11月号 ¥1,650- 税込

ステイブ・マーチン & アリソン・ブラウン、彼らのバンジョー・デュオの活動に魅力的なアルバ

ムで花を添える。年間タレント名鑑。クリス・デビ
ス、ベテランのサイドマンがソロ活動へ。ラベルに拘
らず ジャムグラス進化の軌跡。2025 年 IBMA 年間最
優秀イベント、アール・スクラッグス・ミュージック・
フェスティバル他。

月刊『ムーン・シャイナー』

●2025 年 12 月号 MS-4302 (通巻 506 号) ¥605-
(税込)

マイク・コンプトン、ローラ・ブージンガー・インタ
ビュー、ミッシェル・レイズ、最新作『Love &
Trouble』、GONE BUT NOT FORGOTTEN #14 フランク・
ウェイクフィールド、It's About Time 結成 20 年コ
ンサートへの誘い、戦後のギブソン・バンジョー①
「リッチ・エラ」、Delaware Valley Bluegrass Fes-
tival レポート、木村重樹さん追悼、あの名曲だけを
聴き比べて The Old Home Town 41 曲目、オースチン
遠征始末記、Fiddlers in Japan 列伝 34 木下健太
郎(きのした けんたろう)さん、ブルーグラス学生
プロフィール #148 荒木里、植田雅也はキング・オブ・
ブルーグラス #9、レコード・レビュー、コンサーツ
& フェスティバルズ他。

●2025 年 11 月号 MS-4301 (通巻 505 号) ¥605-
(税込)

2025 年 IBMA ブルーグラス・ミュージック・アワード
誌上レポート、ホット・ライズ、名誉の殿堂入りに寄
せて、ビリー・ストリングス、IBMA 2025 に登場：伝
統、対話、そしてザ・シグナルでの一晩、GONE BUT
NOT FORGOTTEN #14 ビル・ハレル、ウェス・コーベッ
ト 最新作『DRIFT』発表? 曲解説とインタビュー?、
「Guitar Trailer」店主、スコット・チャドウィッ
ク・インタビュー、鉄カブトが 50 周年を迎えまし
た!!、あの名曲だけを聴き比べて ?Gonna Have a
Feast Here Tonight / Rabbit in the Log 40 曲目、
レキシントン便り #1、Fiddlers in Japan 列伝? 片
岡 佳美さん、ブルーグラス学生プロフィール #147 木
村俊介、植田雅也はキング・オブ・ブルーグラス #9
「痛い!」、レコード・レビュー、コンサーツ & フェ
スティバルズ他。

B.O.M. ご利用方法

ビー・オー・エムのニューズレターはどなたでも
ご利用いただけます。ご注文をお待ちしています。

1) このニューズレターで紹介する商品は、ニューズ
レター発行時点で、すべて在庫しています。

2) ハガキやお電話、ファックス、Eメール等で、6

桁お客様コード番号とお名前と共に、ご希望の商品
コードをお知らせ下さい。

3) 通常ご注文から 1 週間以内にはお届けします。
ただ、レター掲載時には充分な在庫を心掛けてい
ますが品切れになった場合、再入荷を期して発送
が遅れる場合もありますのでご了承ください。

4) 基本送料は下記の通りです。CD/DVD 全国均
一、2 枚まで ¥250-、3 枚以上、もしくは ¥8,000-
以上お買い上げの場合、送料全国無料!! (ただ
し、特定地域、特定商品などについては、別途加
算の場合があります。お問い合わせ下さい)

5) お支払は、品物を受け取られてから 1 週間以
内に同封請求書(代金+送料+消費税)をご確認の
上、郵便振替や銀行振込でお願いします。

●郵便振替=01160-8-74352

●三井住友銀行・宝塚支店=普通 1229492 か)ビー
・オー・エム・サービス

●池田銀行・宝塚支店=普通 2330116 か)ビーオー
エムサービス 宛て

●ペイペイ銀行 本店営業部(ホンテン) 普通預
金 店番号-口座番号 001-1340424 か)ビーオー
エムサービス

●Visa, Master Card, AMEX, Express でのお支
払いはご注文時に電話でもお伺いいたします。

●商品、請求書の到着後 PayPal を通じてクレ
ジットカード(VISA, Master Card, Amex, JCB)で
のお支払いもうかがいます。e-mail で PayPal の
請求お支払いのリンクをお送りしますのでご注文
の際毎にお申し出下さい。

●ビー・オー・エム・サービスのホームページで
は随時、最新入荷案内やニュースを更新していま
す。ニューズレター、在庫リスト、ムーンシャイ
ナー誌バックナンバーなども紹介しています。最新
情報の更新案内をメールでご希望の方はお申し
出ください。

〒665-0842 宝塚市川面 6-5-18

株式会社ビー・オー・エム・サービス

(phone) 0797-87-0561 (fax) 0797-86-5184

info@bomserv.com <http://bomserv.com>

