



B.O.M. service, Ltd.

BLUES GRASS & COUNTRY MUSIC
6-5-18 Kawamo, Takarazuka, Hyogo 665 Japan. Phone.0797-87-0561. Fax.0797-86-5184.



B. O. M. Newsletter #531

2024年12月15日

今月のハイライト

● **NONE559053 EMMYLOU HARRIS & THE NASH RAMBLERS 『At the Ryman』 CD**

(¥3,100-) ¥3,410- 税込 再入荷

Guitar Town/Half As Much/Cattle Cal/Guess Things Happen That Way/Hard Times/Mansion On The Hill/Scotland/Montana Cowgirl/Like Strangers/Lodi/Calling My Children Home/If I Could Be There/Walls Of Time/Get Up John/It's A Hard Life Wherever You Go-Abraham, Martin And John/Smoke Along The Track/Rollin' and Ramblin' (The Death of Hank Williams)*/The Nash Ramble

グラム・パーソンズとのコラボでカントリー・ロックの誕生に立会い、『Blue Kentucky Girl』でトラッド・カントリー回帰、ブルーグラス作品『Roses In The Snow』等、カントリー・ミュージックのシーンで話題作を提供し続けてきたエミルー・ハリスが、サム・ブッシュが率いたナッシュ・ランブラーズをバックに従えて、極上のアコースティック・カントリーに取り組んでいた1992年作品に2曲の未発表音源を加えた再発盤。スティーブ・アールの1曲目から、フォスター、ハンク・ウィリアムス、ビル・モンロー、ブルース・スプリングスティーンまで、音楽スタイルを超越した存在感。アル・パーキンスのドブロを皮切りにサム・ブッシュのエネルギー全開、ジョン・ランドールのフラット・ピッキングも冴えるインスト曲“The Nash Ramble”は圧巻。パーズの『ロデオの恋人』で南部の保守的なカントリーというイメージとは違ったカントリー・ロックというあたらしい流れを創りながらも早世したグラム・パーソンズの遺志を引き継いできたエミルーと、ニューグラス・リバイバルのリーダーとしてムーブメントを牽引、メジャーでの成功を収めて更なるステップにを踏み出したサム・ブッシュ(m, f)がアル・パーキンス(d)、ラリー・アタマニウック(drums)、ジョン・ランドール(g)、に加えてロ

イ・ハスキー Jr. (bs) の参加で奇跡のような最強のアコースティックによるツアー・バンドが実現した。ハンク・ウィリアムスやジョニー・キャッシュ、トム・フォガティ、からビル・モンローのハイロンサムの極めつけ“Walls of Time”をはじめとしたブルーグラスのスタンダードまでを取上げている。

[クリスマス作品]

● **BBR-0216 DARIN & BROOKE ALDRIDGE 『Hometown Holiday』 CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込**

Who Do You Think?/River/With Bells On/It Wasn't His Child/Do You Hear What I Hear/Breath Of Heaven(Mary's Song)/Christmas Time Back Home/Merry Christmas Darling/The Chipmunk Song (Christmas Don't Be Late)/Noel/Little Saint Nick/Must Be Santa/Light Of The Stable全13曲

“With Bells On”、“Little Saint Nick”、“It Wasn't His Child”を含む12曲の新作クリスマス・ソングに加え、ボーナス・トラックとして彼らのヒット・クリスマス・シングル“Light of the Stable”を収録。サマンサ・スナイダー (f)、ジェイコブ・メッツ (d)、ピリー・ジー (bs) というツアー・バンドに加え、マーク・フェイン (bs)、ステュアート・ダンカン (f)、ティム・サレット (bs)、デヴィッド・ライン (piano) らブルーグラスの名手が参加。スタラー・ブラザーズのドンとハロルド・リード作“Who Do You Think?”ではブルック美しいリード・ヴォーカルに加え、夫のダリン(m) ハーモニー・ヴォーカル、サマンサ・スナイダー(f)、コーディ・キルビー (g)、マーク・フェイン (bs) によるバックキックが冴える。ベツレヘムでのイエスの誕生について唄われたスキップ・ユーン作“It Wasn't His Child”とエミー・グラント作“Breath of Heaven (Mary's Song)”、フランス人ソングライター、ノエル・レグニーによるクリスマス・スタンダード“Do You Hear What I Hear”ではダリンのボーカルとブズキーをフィーチャー。鈴の音がワクワクするドリー・パートン作“With Bells On”や手拍子が楽しい“Must Be Santa”でクリスマス気分も盛り上がる。“The Chipmunk Song (Christmas

Don't Be Late) ” マンドリン・インストに仕立てられている。“Little Saint Nick”は1963年にビーチ・ボーイズが録音した曲で、彼等のヴォーカル・スタイルを踏襲、アコースティック楽器によるアレンジで仕上げている。カントリー・ジェントルメンの“Christmas Time Back Home”』はストレートなブルーグラス。ラストのボーナス・トラックはステュアート・ダンカン (f) とマーク・フェイン (bs) 参加の“Light of the Stable”は1979年にリリースされたエミルー・ハリス初のホリデー・アルバムタイトル曲、ここではダーリンとブルックによるハーモニーが素晴らしい。

●SIG-2052 SWEETBACK SISTERS 『Country Christmas Singalong Spectacular』CD (¥2,950-) ¥3,245- 税込

The Christmas Boogie/Santa Claus is Coming to Town/Walking in a Winter Wonderland/Nine Days of Christmas/Beautiful Star of Bethlehem/Silver Bells/Rocking Around the Christmas Tree/Hark! The Herald Angels Sing/It's Beginning to Look a Lot Like Christmas/The Twelve Days of Christmas/Christmas Island/Happy Birthday, Merry Christmas and Happy New Year/Have Yourself a Merry Little Christmas/Must Be Santa/Santa Claus Got Stuck in My Chimney 全15曲

ブルックリン出身の小粋な現代版ホンキートンク・バンド、スウィートバック シスターズのご機嫌なロッキン・カントリーのクリスマス・アルバム。エミルー・ミラーとザラ・ボーデのカリスマ的ボーカルの掛け合いを中心に、お馴染みのナンバーを演じる。トワイギーなイントロがワクワクする“Santa Claus Is Coming To Town”、ゆったりと美しいハーモニーの“Walking in a Winter Wonderland”、ブルーグラスでもお馴染みの“Beautiful Star of Bethlehem”、ブレンダ・リーの“Rocking Around the Christmas Tree”では腰を振るサンタクロース人形が目に見え。賛美歌を動物の鳴きまねで演じる“Hark! The Herald Angels Sing”には賛否分かれるかも。“It's Beginning to Look a Lot Like Christmas”はご機嫌なカントリー・ギター・インスト。ハワイアン風味の“Christmas Island” ムーディに演じるフランク・シナトラの“Have Yourself a Merry Little Christmas”等々、毎年恒例の『Country Christmas Singalong Spectacular』なるイベントで劇場を満席にしてい

るという。

新入荷ダイジェスト

(ブルーグラス新入荷)

●GTMG162489 THE ISAACS 『Praise & Worship: More Than A Hollow Hallelujah』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

ブルーグラス・ファミリー・バンドとしてスタート、現在はコンテンポラリー・サザン・ゴスペル・グループとして絶大な人気を誇るアイザックス、母親のリリー・アイザックス、娘のベッキーとソニア・アイザックス、息子のベン・アイザックス、ベッキーの夫であるジョン・ボウマンというメンバー。ソニアの卓越した歌唱力とファミリーならではのハーモニーを武器にゴスペル、ブルーグラス、カントリーとジャンルを越えたアコースティックを基調としたサウンドに載せてメッセージを伝える。

(オールドタイム、フォーク、アメリカーナ新入荷)

●ARH-522 WHITETOP MOUNTAIN BAND 『Bull Plus 10%』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

アパラチア200年有余の伝統音楽を演じつづけているというホワイトトップ・マウンテン・バンドの一時間におよぶライブを収めた2006年リリース。作品。当時、70才になるフィドラー、ソーントン・スペンサーをリーダーに、妻のエミルー (bj)、現在、ソロとして活躍中のマーサ (g) の3人を核に、スペンサー・ペニントン (g) とミシェル・ライル (bs) が加わった典型的なオールドタイム・ストリングバンド。G. B. グレイソンやドック・ワトソンなどを生んだ、東テネシーと北カロライナに囲まれたバージニア西南部に現在も息づいているオールドタイム音楽とダンス文化、フィドル・チューンを軸にオリジナル・バラッドやブルース、女性陣によるボーカル物も味わい深い。アパラチアの山深くに現存するホンモノ音楽。

●DIRT-0122 CALEB KLAUDER & REEB WILLMS 『Gold In Your Pocket』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

オレゴン州ポートランドを本拠に活動するフォグホーン・ストリングバンドのケイレブ・クラウ

ダーとリープ・ウィルムスによる、『Oh Do Your Remember』(2012)、『Innocent Road』(2016)に続く3作目、フリーダートから初となるアルバム。ルーツ音楽に深く根ざした二人に加えてペダル・スチールとエレキ・ギターを加えたシンプルなアプローチで、往年のクラシック・カントリー、ブルーグラス、オールド・タイム、ケイジャンの影響を融合させたサウンドを聞かせる。伝説的なケイジャン・ミュージシャンでエンジニアのジョエル・サヴォイによるルイジアナ録音とクリス・スクラッグス参加のナッシュビル録音。

● **ATRD166765 JERRY GARCIA & DAVID GRISMAN**
『Bare Bones: Volume I - Master Takes』
3CD 予価 (¥4,500-) ¥4,950- 税込

デイヴィッド・グリスマンとジェリー・ガルシアのデュオとして後に『Garcia/Grisman』、『Shady Grove』、『Been All Around This World』、『Not for Kids Only』としてリリースされた録音のマスター・テイク集。

● **ROUP143972 SARAH JAROSZ 『Blue Heron Suite』 CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込**

才女、サラ・ジャローズがフレッシュ・グラス財団の囑託を受けて作曲した『ブルー・ヘロン組曲』、4つの間奏曲を挟んで母親とメキシコ湾岸にまつわるストーリーが展開される。

● **CLE5863 JUDY COLLINS 『In Concert Wildflowers at the Town Hall Nyc』 CD+DVD**
予価 (¥4,000-) ¥4,400- 税込

伝説のフォークシンガー&ソングライター、ジュディ・コリンズが、昨年ハーレム・チェンバー・プレイヤーズの協力を得て録音したライブ・パフォーマンスの音源に加えてボーナス映像。“Both Sides Now”、“Send In The Clowns”、“Albatross”等、コリンズの代表的な曲が多数収録。

● **SIG-2052 SWEETBACK SISTERS 『Country Christmas Singalong Spectacular』 CD**
(¥2,950-) ¥3,245- 税込

ブルックリン出身の小粋な現代版ホンキートンク・バンド、スウィートバック シスターズのご機嫌なロックン・カントリーのクリスマス・アルバム。エミリー・ミラーとザラ・ボーデのカリスマ的ボーカルの掛け合いを中心に、お馴染みのナンバーを演じる。

(カントリー・ポップ・ロック新入荷)

● **LHWY166951 RINGO STARR 『Look Up』 CD**
(¥2,750-) ¥3,025- 税込 1/10 予約受付中

ビートルズのリンゴ・スターが、映画『オー・ブラザー』やブルーグラス・ミュージシャンを起用したアメリカナ作品で知られるT・ボーン・バーネットを共同プロデュースに迎えて、ビリー・ストリングス、モリー・タトル、ルシアス、ラーキン・ポー、アリソン・クラウド参加の全く新しいカントリー・ミュージック・アルバム『ルック・アップ』を2025年1月10日にロスト・ハイウェイ・レコードからリリース。

● **NW-6543 THE COWARD BROTHERS 『The Coward Brothers』 CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込**

エルヴィス・コストロ (Elvis Costello) とTボーン・バーネット (T-Bone Burnett) のデュオ、カワード・ブラザーズ (The Coward Brothers) が39年ぶりに復活。ラジオ・ドラマと、このドラマのために書かれた楽曲を収めた新アルバムをリリース。

(発掘、編集新入荷)

● **ACBT3532 OSBORNE BROTHERS 『Early Years: Complete Releases 1951-62』 2CD (¥3,900-)**
¥4,290- 税込

ケンタッキー出身のボビー&ソニーのオズボーン・ブラザーズはブルーグラスでキャリアをスタートして、その名人芸とも云える卓越した演奏技術と完璧なタイト・ハーモニーでカントリー界でも成功、年代以降はオーセンティックなブルーグラス。の世界でも成功、1980年代以降はオーセンティックなブルーグラス・スタイルに戻って、ソニーが2005年に引退するまで活動を続けた。この54曲入り2枚組CDは、1951年に姉のルイズと共にキティ・レーベルからリリースされた最初のシングルから始まり、1954年から55年にかけてのジミー・マーティンとRCAからリリース、その後のMGM録音を収録。MGM録音にはレッド・アレンが参加。1958年のヒット曲“Once More”や、1970年に再レコーディングしてヒットした“Ruby Are You Mad”のオリジナル・ヴァージョンも収録。彼らの初期の作品を知らない人にとっては入門編として最適であり、彼らの独特で研ぎ澄まされたブルーグラス・ブランドの素晴らしいショーケースである。

新入荷作品解説

■ブルーグラス新入荷

●GTMG162489 THE ISAACS 『Praise & Worship: More Than A Hollow Hallelujah』 CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

Gratitude /Blessings/(More Than a) Hollow Hallelujah/Alpha and Omega- Agnus Dei/ What a Beautiful Name/You Say/Oceans (Where Feet May Fail)/Goodness of God/Reckless Love/Psalm 23 (I Am Not Alone)/King of Glory/Forever 全12曲

ブルーグラス・ファミリー・バンドとしてスタート、現在はコンテンポラリー・サザン・ゴスペル・グループとして、グランド・オール・オプリのメンバーにも選ばれ、絶大な人気を誇るアイザックス、母親のリリー・アイザックスと彼女の3人の子供、プロデューサーも務めるベン・アイザックス (bs)、ソニア・アイザックス・イヤーリー (m)、ベッキー・アイザックス・ボウマン (g) というメンバー。アコースティック・ギターにはお馴染みブライアン・サットン、フィドルにはCMAアワード年間最優秀ミュージシャン6度受賞のジェニー・フリーナー、ジョッシュ・スイフトのダブル、ジェフ・テイラーのピアノとアコーディオンとベニー・ホイッスルといった面々によるアコースティックを基調とした非常に洗練されたサウンドをバックに、ソニアの卓越した歌唱力とファミリーならではのハーモニーを武器にゴスペル、ブルーグラス、カントリーとジャンルを越えてメッセージを伝える。

●PC-1292 ROUTE 3 『Just Believe』 CD (¥2,950-) ¥3,245- 税込

Don't Know What I'll Do/North & South/What's The Difference/Your Love Is A Miracle/Boy From West Virginia/Broken Hearted Fool/Just Believe 全7曲

ミズーリ州西部を本拠に活動する「ルート3」、2022年リリースの『Losing Time』の好評で全米のブルーグラス・シーンでブレイク。9歳でビル・モンローと出会ったというジェイソン・ジョーダン (m)、地元の教会でキャリアをスタートしたダグ・クリフトン (bs)、SPBGMAの中西部地区の年間最優秀バンジョーに9度選出されたジャニス・ハウク (bj)、グレッグ・ポッター (g) というメンバーにゲスト・フィドラーとしてロン・スチュアートが参加。タイトル曲のセクレット・ナンバーをはじめとして、疾走感のある“Don't Know

What I'll Do”、南北戦争をテーマとした“North & South”、炭鉱町を離れた若者の心情を歌う“Boy From West Virginia”等、ジェイソンによるオリジナルに加えて、マーク・チェスナットの1990年のヒット曲“Your Love Is A Miracle”のブルーグラス・カバーという選曲。ニュー・サウス、ブーンクリーク、クイックシルバーを髣髴させるタイトでソリッドなブルーグラスに載せて楽曲の良さが際立つ。

[フォークウェイズ再入荷]

●SFW-40228 V.A. 『Epilogue: Tribute To John Duffey』 CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Sad and Lonesome Day(Randy Waller and Lou Reid)/If That's the Way You Feel(Amanda Smith)/If I Were a Carpenter(Jonathan Edwards)/Lonesome River (Dudley Connell)/Sunrise(Sam Bush and Bela Fleck)/Going to the Races(James King)/Some Old Day(John Cowan)/Girl from the North Country(Steve Gulley)/He Was a Friend of Mine (Dudley Connell and John Cowan)/Poor Ellen Smith (Tim O'Brien)/Reason For Being (Fred Travers)/Ain't Gonna Work Tomorrow (Don Rigsby)/Chim-Chim-Cher-Ee (Bruce Molsky)/Cold Wind a Blowin' (Ronnie Bowman and Lou Reid)/Christmas Time Back Home (John Duffey Tribute All-Stars)/Bringing Mary Home (John Starling)/First Tear(Akira Otsuka) 全17曲

カントリー・ジェントルメン、セルダム・シーンでおなじみ「モダン・ブルーグラスの父」称せられるジョン・ダフィ(1934-1996)、彼を敬愛するブルーグラス45の大塚章と故ロニー・フリーランドの共同プロデュースでエディ・アドコック、マイク・オールドリッジ、ジョン・スターリング等の所縁の深いミュージシャンをはじめサム・ブッシュ、トニー・ライス、ジェリー・ダグラス、ティム・オプライエン、ジョン・コーワン、ジェームス・キング他、オールスター・キャスト、15年以上の歳月を掛けて完成させた、追悼アルバム。貴重な写真満載の40頁に及ぶブックレット付き。

●SFW-40238 V.A. 『Industrial Strength Bluegrass: Southwestern Ohio's Musical Legacy』 CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込 再入荷

アパラチアンらの移住者がもたらしたブルーグラスとカントリーの歴史にスポットを当てた素晴

らしい企画作品。ラジオ・ランブラーズのリーダーでラジオ局経営にも携わってきたジョー・マリンズのプロデュースの下、ドワイト・ヨーカム“Readin’, Rightin’, Route 23”、ダン・ティミンスキーによるジミー・マーチン“20/20 Vision”、ハーリー・アレンの名曲“Suzanne”をキース・ホイットリーの影響色濃いモー・ピットニー、ラリー・スパークスのメドレーをジョッシュ・ウィリアムス、ブラッドレイ・ウォーカー、ラッセル・ムーアという当代随一のシンガーが共演、リーアン・ウォーマックによるデブ・エバンスの“From Life’s Other Side”、フランク・ウェイクフィールドのインスト曲“Mountain Strings”をシェラ・ハルが演じる等々、全曲ハイライトといっても良い素晴らしい内容。

●**SFW-40252 HAZEL DICKENS & ALICE GERRARD『Pioneering Women of Bluegrass: The Definitive Edition』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込**

I Just Got Wise/Walkin’ in My Sleep/The One I Love Is Gone/Weary Lonesome Blues/Long Black Veil/Cowboy Jim/Memories of Mother and Dad/Sugar Tree Stomp/Mommy Please Stay Home With Me/Gabriel’s Call/Coal Miner’s Blues/Difficult Run/Who’s That Knocking?/A Tiny Broken Heart/Can’t You Hear Me Calling?/Darling Nellie Across the Sea/Won’t You Come and Sing for Me?/Lee Highway Blues/A Distant Land to Roam/Gonna Lay Down My Old Guitar/Take Me Back to Tulsa/They’re at Rest Together (T.B. Blues)/John Henry/Just Another Broken Heart/Train on the Island/Lover’s Return/I Hear a Sweet Voice Calling/Childish Love 全28曲

ヘイゼル・ディケンズ&アリス・ジェラルドがラマー・グリア (bj)、デビッド・グリスマン (m)、ビリー・ベイカー (f)、チャビー・ワイズ (f) 等とフォークウェイズに残した2枚のアルバム全曲、(前回カットされた“Weary Lonesome Blues”も収録)に未発表曲“Childish Love”を追加して全28曲収録。オリジナル盤のプロデューサーのピーター・シーゲルがリマスターしてリイッシュ。男性中心のブルーグラスの殻を破ったヘイゼルとアリスがルーツ・ミュージックのみならず、音楽に与えた影響は計り知れない。カントリーのナオミとウィノナ・ジャッド、若手フラットピッカーのモ

リー・タトル、フェミニストの原型ともいえるパンクロッカーのキャスリーン・ハンナなど、さまざまなアーティストが彼女等を認めています。彼女たちのブルーグラスに対する揺るぎない姿勢は、何世代にもわたって女性ブルーグラスサーたちにインスピレーションを与えてきました。ブックレットには、ヘイゼル、アリス、ローリー・ルイス、ピーター・シーゲルによるエッセイと、ジョン・コーエン、カール・フライシュハウアーによる写真も収録されている。

●**SF-40158 LILLY BROTHERS & DON STOVER『Bluegrass at the Roots: 1961』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込**

In My Dear Old Southern Home/Midnight on The Stormy Sea/Forgotten Soldier Boy/Down on The Banks of The Ohio/Where Is My Sailor Boy?/Sinner, You Better Get Ready/What Would You Give in Exchange?/Oh, Hide You in The Blood/Little Annie/’Neath That Cold Grey Tomb of Stone/Barbara Allen/The Fox and Hounds /John Hardy/Old Joe Clark/Salt River/Cornbread and ’Lasses and Sassafras Tea/The Waves on The Sea/Saints Go Marching In 全18曲

ミッチェル・ビー・リリーとエバレットによるリリー・ブラザーズは米国北部ボストン方面のブルーグラス発展に尽くし、日本でもそのオールドタイムなブラザー・デュオと、ダウンホームなトラッドグラスで60年代に大きな人気を得た。本作は1961年に、マイク・シーガーのプロデュースのもと、初めてフォークウェイズから発表された超名盤とされる作品。オリジナル・アルバムに2曲の未発表を加え、マイクのオリジナル・テープからのリマスター、24頁に及ぶディック・スポットウッドのライナーノート。ジョー・バルやビル・キース、ピーター・ローワンら、北部の若者たちに本物の「マウンテン・ミュージック」を聴かせ導いた彼ら、2002年にIBMA名誉の殿堂入り(ムーンシャイナ―誌02年11月号参照)にはアワード・ショウのフィナーレでビルやピーターらに囲まれてビーとエバレットが“Little Annie”を懸命に演じ唄った。…嬉しかった。

■**オールドタイム・フォーク・アメリカナ新入荷**

●**ARH-522 WHITETOP MOUNTAIN BAND『Bull**

Plus 10%】CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Cacklin' Hen/Lost John/Rake and Rambling Boy/
Sand Land/Walking in My Sleep/Breakin' up
Christmas/You Can't Tame Me/Florida Blues/
Rooster's Crowing Blues/Lee Highway Blues/
Banks of New River/Snow Line/Lovin' You Too
Well/Lost Indian/East Virginia Blues/Grey
Eagle/My Old Home in Whitetop Mountain/Bull
Plus 10%/Green Pasture 全19曲

アパラチア200年有余の伝統音楽を演じつづけているというホワイトトップ・マウンテン・バンドの一時間におよぶライブを収めた2006年リリース作品。当時、70才になるフィドラー、ソーントン・スペンサーをリーダーに、妻のエミリー(bj)、現在、ソロとして活躍中のマーサ(g)の3人を核に、スペンサー・ペニンントン(g)とミシェル・ライル(bs)が加わった典型的なオールドタイム・ストリングバンド。G. B. グレイソンやドック・ワトソンなどを生んだ、東テネシーと北カロライナに囲まれたバージニア西南部に現在も息づいているオールドタイム音楽とダンス文化、フィドル・チューンを軸にオリジナル・バラッドやブルース、女性陣によるボーカル物も味わい深い。アパラチアの山深くに現存するホンモノ音楽。

**●DIRT-0122 CALEB KLAUDER & REEB WILLMS
『Gold In Your Pocket』CD (¥2,750-)
¥3,025- 税込**

He's Gone/Same Little Heart/Most Lonely Day/
Last of My Kind/Shame Shame Shame/Sad Songs/
Gold in Your Pocket/Too Far Gone/Far Away Skies/
All About Love/Chained By Desire/We've Got It
Made/T & J's Lullaby 全13曲

オレゴン州ポートランドを本拠に活動するフォグホーン・ストリングバンドのケイレブ・クラウドとリーブ・ウィルムスによる、『Oh Do Your Remember』(2012)、『Innocent Road』(2016)に続く3作目、フリーダートから初となるアルバム。ルーツ音楽に深く根ざした二人に加えてペダル・スチールとエレキ・ギターを加えたシンプルなアプローチで、往年のクラシック・カントリー、ブルーグラス、オールド・タイム、ケイジャンの影響を融合させたサウンドを聞かせる。フラットピッキングのイントロにスチールやフィドルが絡む“He's Gone”やモンロー・スタイルのマンドリンも聞ける“Shame Shame Shame”やスウィングーにバツ

クに乗せた“Gold In Your Pocket”、直ぐにブルーグラスにアダプト出来そうな“Too Far Gone”等、7曲のケイレブによるリード・ボーカル。ペダル・スチールに導かれて素朴な歌声が響く“Same Little Heart”、ジョエル・サヴォイ(fiddle)とクリス・スクラッグス(electric & archtop guitars/tick tack bass)、ケイレブ(vocals/mandolin/acoustic guitar)によるバックアップでケイジャンとカントリーの融合といったサウンドの“All About Love”、他6曲でリーブがリードを務め、二人の息の合ったコーラかと共に楽しめる。

**●ATRD166765 JERRY GARCIA & DAVID GRISMAN
『Bare Bones: Volume I - Master Takes』
3CD (¥4,500-) ¥4,950- 税込**

CD1:Walkin' Boss/Dreadful Wind and Rain/I Truly Understand/I'm Troubled/When First Unto This Country/The Handsome Cabin Boy/Casey Jones/
The Sweet Sunny South/Freight Train/Jenny Jenkins/A Horse Named Bill/Arkansas Traveler/
Hot Corn Cold Corn/The Miller's Will/There Ain't No Bugs On Me/Hopalong Peter/Three Men Went A-Hunting/Whiskey In The Jar/Down In The Valley 全19曲

CD2:Bare Bones Prelude/Friend of the Devil/
Grateful Dawg/The Sweet Sunny South/Take Me/
Walkin' Boss/Dawg's Walz/Two Soldiers/Little Glass of Wine/Teddy Bear's Picnic/Arabia/
Crowdad Song/Man of Constant Sorro/Moonlight Bay/Drink Up and Go Hom/Shenandoah 全16曲

CD3:When First Unto This Country/Walkin' Boss/
Two Soldiers/Freight Train/The Sweet Sunny South/There Ain't No Bugs On Me/Hot Corn Cold Corn/The Miller's Will/The Sweet Sunny South [Banjos]/Jenny Jenkins/Whiskey In The Jar/I'm Troubled/Hot Corn Cold Corn/Walkin' Boss/There Ain't No Bugs On Me/When First Unto This Country 全16曲

デイヴィッド・グリスマンとジェリー・ガルシアのデュオとして後に『Garcia/Grisman』、『Shady Grove』、『Been All Around This World』、『Not for Kids Only』としてリリースされた録音のマスター・テイク集。

●ROUP143972 SARAH JAROSZ 『Blue Heron Suite』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込
Mama/Morning/Across The Canyon/Interlude 1/

Painted Blue/Interlude 2/Across The Canyon (Reprise)/Interlude 3/Mama [Reprise]/Interlude 4/Blue Heron

才女、サラ・ジャローズ、6枚目のスタジオ・アルバムとして2021年にリリースされた『ブルー・ヘロン組曲』、ボストンのフレッシュ・グラス財団の囑託を受けて作曲、2018年に同フェスティバルで初公開後にニューヨークで録音。4つの間奏曲を挟んで母親とメキシコ湾岸にまつわるストーリーが展開されるという構成。サラのギターとオクターブ・マンドリン、ジェフ・ピッカー (bs)、ジェファーソン・ハーマー (g, v) という面々。フィンガーピッキングによるイントロに導かれて、乳がんと診断された母親に呼びかける“Mama”に始まり、海岸で青さぎを見つけて心情を吐露する“Morning”、ベース・ソロによる間奏曲に続いてテンポアップして展開する“Across the Canyon”。オクターブ・マンドリンを駆使した間奏曲に続いて、曲調が明るくなり光を見つけた歌う“Painted Blue”、ベース・ソロによる間奏曲を挟んで前半の曲の別バージョンからラストのタイトル曲では不安から希望へとの変化を巧みに表現しているという印象。

●CLE5863 JUDY COLLINS 『In Concert Wildflowers at the Town Hall Nyc』CD+DVD (¥4,000-) ¥4,400- 税込

CD: Michael from Mountains/Since You Asked/Sisters of Mercy/Priests/Lasso Di Donna/Both Sides Now/La Chanson Des Vieux Amants/Sky Fell/Albatross/Hey, That's No Way to Say Goodbye 全10曲

DVD: Mountain Girl/Michael from Mountains/Since You Asked/Sisters of Mercy/Priests/Kerry Dancers/Lasso Di Donna/Both Sides Now/La Chanson Des Vieux Amants/Sky Fell/Albatross/Hey, That's No Way to Say Goodbye/Spellbound/Send in the Clowns 全14曲

フォーク界のファースト・レディの異名を持つジュディ・コリンズ、67年リリースで50万枚以上売れた『Wildflowers』の全曲を、15人編成のオーケストラ、ハーレム・チェンバー・プレイヤーズ (指揮: タニア・レオン) をバックに演じたニューヨーク、タウンホールでのコンサートの模様を収めたライブ・アルバム。カナダの詩人レナード・コーエンを最初にアメリカ聴衆に紹介した“Sisters of Mercy”やコーエンの勧めで書いたというオリジナル

“Since You Asked”、ジョニ・ミッチェル作の“Michael From Mountains”やシングル・ヒットした「青春の光と影」、映画『The Subject Was Roses』で使われた“Albatross”等、御歳85歳とは思えない矍鑠たる歌声を披露している。付属のDVDではCD収録曲の他に2019年にジュディがノルウェイのヨナス・フィエルドとブルーグラスのチャタム・カントリーラインと発表した“Mountain Girl”や“Send In The Clowns”等、ショー全体が見渡せる内容となっている。

■カントリー・ポップ・ロック新入荷
●OMRE751145 KELLY WILLIS 『What I Deserve: 25th Anniversary Edition』CD (¥3,100-) ¥3,410- 税込

オースティンで知り合ったナンシ・グリフィスの推薦でMCAからカントリー・シンガーとしてデビュー、90年代前半に3枚のアルバムを発表したが成功には至らなかったオクラホマ生まれ、ヴァージニア育ちのソングライター、ケリー・ウィリスがテキサスに戻り、インディーのライコでリリース、ウィリスのオリジナル曲、ジェイホークスのゲイリー・ローリスとの共作3曲、ポール・ケリー、ポール・ウェスターバーグ、ニック・ドレイク、ダン・ペンなどの曲を収録、カントリー・チャート30位と現在までの彼女のアルバム・チャートで最高位を記録した本作はオルタナティブ・カントリーとアメリカナ界における画期的なアルバムという評価を得ている。25周年記念盤には、1999年11月14日マウンテン・ステージでのライブ録音による未発表曲5曲を収録。

●LHWY166951 RINGO STARR 『Look Up』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込 1/10 予約受付中

Breathless (Featuring Billy Strings)/Look Up (Featuring Molly Tuttle)/Time on My Hands/ Never Let Me Go (Featuring Billy Strings)/I Live for Your Love ((Featuring Molly Tuttle)/ Come Back (Featuring Lucius)/Can You Hear Me Call (Featuring Molly Tuttle)/Rosetta (Featuring Billy Strings & Larkin Poe)/You Want Some/String Theory (Featuring Molly Tuttle & Larkin Poe)/Thankful (Featuring Alison Krauss)

ビートルズのリンゴ・スターが、映画『オー・ブ

ラザー』やブルーグラス・ミュージシャンを起用したアメリカナ作品で知られる T・ボーン・バーネットを共同プロデュースに迎えて、ビリー・ストリングス、モリー・タトル、ルシアス、ラーキン・ポー、アリソン・クラウス参加の全く新しいカントリー・ミュージック・アルバム『ルック・アップ』を2025年1月10日にロスト・ハイウェイ・レコードからリリース。

● **NW-6543 THE COWARD BROTHERS 『The Coward Brothers』 CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込**

Always/Like Licorice/My Baby Just Squeals (You Heel)/The Devil's Wife/Tipsy Woman/My Baby Just Purrs (You're Mine, Not Hers)/My Baby Just Whistles (Here Come The Missiles)/World Serious/Early Shirley/Yesteryear Is Near/Birkenhead Girl/Smoke Ring Angel/Wooden Woman/(I Don't Want Your) Lyndon Johnson/Lotta Money/Pure Bubblegum/Cathy Come Home/Bygones/Row Me Once/Clown Around Town 全20曲

イギリスのパンク・ロック・シーンから登場したエルヴィス・コステロ (Elvis Costello)、ビリー・シェリルのプロデュースでナッシュビル録音のカントリー・アルバム『Almost Blue』を発表、その後、Tボーン・バーネットのプロデュースでアメリカン・ロック志向の強い『King of America』やブルーグラス色の濃い『Secret, Profane & Sugarcane』をリリース。グラミー受賞した映画『オー・ブラザー』のサウンド・トラックのプロデューサー、Tボーン・バーネットは、その後、アリソン・クラウス & ロバート・プラントやギリアン・ウェルチ等、ブルーグラス系ミュージシャンを起用したアメリカナ作品を多く世に出している。そんな二人による架空のカワート・ブラザーズ (臆病兄弟)、1985年にシングル盤“The People's Limousin”以来、39年振りに復活、ラジオ・ドラマと、ドラマ『The True Story of The Coward Brothers』の為の楽曲を収めたフル・アルバム。

ラジオドラマ『The True Story of The Coward Brothers』は、ヘンリー・カワード (バーネット) とハワード・カワード (コステロ) の物語を振り返るもので、「彼らは、自分たちの死を偽装するように彼らを説得した非情なマネージャーによって、彼らのロイヤリティやポップ史における正当な地位を騙し取られたという話を、痛烈に再現する」という。

■ **発掘、編集新入荷**

● **ACBT3532 OSBORNE BROTHERS 『Early Years: Complete Releases 1951-62』 2CD (¥3,900-) ¥4,290- 税込**

Disc 1: Now You Have My Name/Television Saturday Night/Let Me Be Your Darling In Heaven/New Freedom Bell/Save It! Save It!/20-20 Vision/I Pulled A Boo Boo/Chalk Up Another One/They Didn't Know The Difference/That's How I Can Count On You/Ruby Are You Mad?/My Aching Heart/Who Done It?/Teardrops In My Eyes/Ho, Honey, Ho/Down In The Willow Garden/Della Mae/Wild Mountain Honey/Once More/She's No Angel/(Is This) My Destiny/If You Don't, Somebody Else Will/Love Pain/It Hurts To Know/Give This Message To Your Heart/I Love You Only/Lost Highway
Disc 2: You'll Never Know (How Much It Hurts)/Sweethearts Again/There's A Woman Behind Every Man/Blame Me/Lonely, Lonely Me/Fair And Tender Ladies/At The First Fall Of Snow/The Black Sheep Returned To The Fold/Each Season Changes You/Five Days Of Heaven/It Ain't Gonna Rain No Mo'/Poor Old Cora/The Banjo Boys/Two Lonely Hearts/It's Just The Idea/Jessie James/Old Hickory/Seeing Nellie Home/John Henry Blues/Red Wing/Old Joe Clark/Walking Cane/Big Ben/Banjo Boy Chimes/Lost Indian/Billy In The Low Ground/Cumberland Gap 全54曲

ケンタッキー出身のボビー & ソニーのオズボーン・ブラザーズはブルーグラスでキャリアをスタートして、その名人芸とも云える卓越した演奏技術と完璧なタイト・ハーモニーでカントリー界でも成功、年代以降はオーセンティックなブルーグラス。の世界でも成功、1980年代以降はオーセンティックなブルーグラス・スタイルに戻って、ソニーが2005年に引退するまで活動を続けた。この54曲入り2枚組CDは、1951年に姉のルイズと共にキティ・レーベルからリリースされた最初のシングルから始まり、1954年から55年にかけてのジミー・マーティンとRCAからリリース、その後のMGM録音を収録。MGM録音にはレッド・アレンが参加。1958年のヒット曲“Once More”や、1970年に再レコーディングしてヒットした“Ruby Are You Mad”のオリジナル・ヴァージョンも収録。彼らの初期の

作品を知らない人にとっては入門編として最適であり、彼らの独特で研ぎ澄まされたブルーグラス・ブランドの素晴らしいショーケースである。

● **CUTY230 GEORGE JONES『The Lost Nashville Sessions』CD (¥2,750-) ¥3,025-税込**

Window Up Above/I'll Share My World with You/The Race Is on/The Grand Tour/Once You've Had the Best/Love Bug/She Thinks I Still Care/Four O Thirty Three/The Honky Tonk Downstairs/Old Brush Arbors/A Picture of Me Without You/Walk Through the World with Me/Tender Years/She's Mine/White Lightnin'/Hey Good Lookin' 全12曲

史上最高のカントリー・シンガーと称されるジョージ・ジョーンズ、1970年代にラジオでオンエア用に録音された音源で、これまで商業的にリリースされたことはない。有名曲を多数集めたこれらの録音は曲の間にアナウンサーの声をに入れて、しばしば1テイクか2テイクで録音され、番組を放送後、しばしばそれを破棄したり廃棄されていたが、カントリー・リワインド・レコード社長兼エグゼクティブ・プロデューサーのトーマス・グラムーリアは、箱入りのオリジナル・マスター・テープを発見、その多くは状態が悪く、何年も触れられていなかったが、最新技術を駆使して、アナウンスやその他の余計なものを取り除き、音質を21世紀の標準に近づけるとともに、必要に応じて楽器を加えて現代に甦らせた。

日本のアーティスト

● **RC-123 HARVEST MOON『In the Wind』CD (¥1,980-) ¥2,178-税込**

京都の学生ブルーグラスを持つモダニズムを昇華したようなサウンドで、「ナンシーとピーター」のアイドル路線!?!と「和製ブルーグラス」というキャッチで人気を博したハーベスト・ムーン全曲英詩のオリジナル作品集。古田直樹(f)と木下健太郎(m, f)による作詩作曲によるオリジナルを中心に、折目目正しい小野田浩二(bj)、そしてクールな毛利武志(g)と植田雅也(bs、2曲で作曲)のベースに支えられて、今井佐由子(1曲で作詞)のリード・ボーカルがやさしく歌いかけてくれる。各人に似合わない英名のニックネームが付けられているが、彼らの創った英詩とその歌は、その

ニックネーム以上に馴染みやすいだろう。われわれ日本人がブルーグラスを唄うということに、英語も日本語も関係ない、あるのは、そして重要なのは音楽に対する真摯な態度だけである。彼ら、ハーベスト・ムーンは自分たちの言葉で、自分たちの音楽を創り上げている。ぜひ、聴いてみて欲しい。

月刊ムーンシャイナー特集 / 関連作品

『ヴァーン・ウィリアムス & レイ・パーク特集』

カリフォルニア・ブルーグラスのパイオニア「ヴァーン&レイ」、年1月号で取り上げます。この機会にお買い求め下さい。

● **ARH-524 VERN & RAY『SAN FRANCISCO 1968』CD (¥2,450-) ¥2,695-税込**

Band Intro/20 Second Rag/How Many Times/Muleskinner Blues(Blue Yodel No.8)/Sweet Fern/Intro/The Leather Britches/I Wonder Where You Are Tonight/Little Georgia Rose/The Buckin' Mule/The Bottle Let Me Down/Ode to the Little Brown Shack/Poor Ellen Smith/Hard Times/The Touch of God's Hand/On My Mind/Orange Blossom Special 全15曲

60年代初め、スターデイに録音した“Cabin on a Mountain”と“Bluegrass Style”が早くに日本でも紹介されたことで知られるヴァーン&レイ、しかしながらそれ以外には殆ど公式録音がなく、いつしか「幻のバンド」となっていった彼らの貴重極まりない音源発掘だ。カリフォルニアにトラッド・ブルーグラスが根付いていく基盤を作ったパイオニアとして、いまでも多くのフォロワーを生んでいる伝説のバンド、ヴァーン&レイが68年、サン・フランシスコ大学で開かれたサン・フランシスコ・フォーク・フェスティヴァルに出演したときのライヴ。ヴァーン・ウィリアムズの耳に突き刺さってくるような強烈なテナー、ゴリゴリと押しまくるリズム、若きハーブ・ペダーセンの突っかかるような勢いを感じさせるパンジョーなどなど、どれをとっても洗練とは無縁の生々しいサウンド、草創期の先達からじかに受け継いだソウル、ほとぼしるエネルギーをなんの計算もなしにストレートに目いっぱい表現した、「ナマ」のブルーグラスに圧倒される。レイ・パークの、フィドラーとしての見せ場もしっかりと作った構成。60年代前半のケンタッキー・カーネルズと並ぶ、ウェスト・コースト・トラッド・ブルーグラス・シーン

の最重要遺産である。

**●ARH-514 THE VERN WILLIAMS BAND
『Traditional Bluegrass』CD (¥2,450-)
¥2,695- 税込**

Roll On Buddy/Close By/Montana Cowboy/I'm On My Way Back To The Old Home/Happy I'll Be/Live And Let Live/Bald Knodb, Arkansas/When The Golden Leaves Begin To Fall/I Hear A Choo Choo Coming/Can't You Hear Me Calling/Traveling The Highway Home/Love Me Darling Just Tonight/In Despair/I'm Going Back To The Old Kentucky/Darling Nellie Across The Sea/Pig In A Pen 全 16 曲

ウェストコースト・トラッド・ブルーグラスの導師、ヴァーン・ウィリアムズ・バンド絶頂期のライブがここに初めて世に出ることとなった。ラウンダーのあの名盤『Bluegrass from the Gold Country』(ROU-0131 廃盤)発表直後82年の、グラス・ヴァレー・フェスのライブを核に88年の音源も含めての全16曲。ビル・モンローのハイ・ロンサム・サウンドをその精神的な深みにまで継承したトラッド・ブルーグラスの真髄、ヴァーン&レイの時代も含め、残された音源の少なさ故に半ば伝説と化した感のあるその音楽が見事によみがえった。モンロー・クラシックはもちろんのこと、あのケンタッキー・カーネルズの昔からウェストコーストに継承されてきたスタンレー・トラディションもきっちりとふまえての、抜群のトラッド・スタイルが堪能できる。息子デル(g)のクラシック・ブルーグラスを手のうちに収めたリズム・ギターと、独特のタッチ、グルーブが印象的なキース・リトル(bj)、若者ふたりを包み込むヴァーン(m)とエド・ネフ(f)のヴェテランの味が一体となったサウンドにのった、ヴァーンのこれ以上はないくらいにテンションとエモーション漲るヴォーカルが、ホンモノのブルーグラスの快感を伝えてくれる。近頃話題のオープン・ロードをはじめとする若いバンドのお手本であり、精神的支柱でありつづけるヴァーン・ウィリアムズ・バンドの真髄ここにあり。

●ARH-9062 ROSE MADDOX with THE VERN WILLIAMS BAND 『This Is Rose Maddox』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Philadelphia Lawyer/Let Those Brown Eyes Smile at Me/Old Black Choo Choo/Single Girl/Dark as a Dungeon/This Old House/Sally Let Your Bangs

Hang Down/Rusty Old Halo/Dream of the Miner's Child/Ashes of Love/Silver Threads and Golden Needles/Foggy Mountain Top/Amazing Grace/Rocky Top 全 14 曲

女性シンガーによる史上初のブルーグラス・アルバム『Rose Maddox Sings Bluegrass』(1962)から18年、クイーン・オヴ・ウェスト・コースト・カントリー、ローズ・マドックスがブルーグラス・レジェンド、ヴァーン・ウィリアムズと組んで発表した80年作品のCD化。ウィリマ・リー・クーパーなどと同じく、カントリー、ブルーグラス、オールドタイムが同居していた時代から唄いつづけてきた、そのヒルビリー・トラディションを強烈に印象づけるエネルギーなヴォーカルで、マドックス・ブラザーズ&ローズ時代からの愛楽曲を中心に、ヴァーン(m)と名コンビ、レイ・パーク(f)、キース・リトル(bj)からなるヴァーン・ウィリアムズ・バンドの生々しいブルーグラス・サウンドに、エレキ・ギターがウェスト・コーストならではのカントリー・テイストを効かせたサウンドに仕上がっている。因みに、先にCD化されたゴスペル集『Beautiful Bouquet』(ARH-9058¥2,695-)はこの作品ののち、83年に発表されたもの。

**●ARH-9058 ROSE MADDOX & VERN WILLIAMS BAND 『Beautiful Bouquet』CD (¥2,450-)
¥2,695- 税込**

We're Climbing Jacob's Ladder/Beautiful Life/Church in the Wildwood/Farther Along 他全 14 曲

1983年、当時絶好調のヴァーン・ウィリアムズ・バンドをバックに、女性ブルーグラス・ボーカルの歴史を創ったローズ・マドックスが歌うゴスペル・コレクションがオリジナルLPのままのCD化である。本作と82年の『This is Rose Maddox』のLP2枚から集められた全23曲の『Rose of the West Coast Country』(ARH-314)では5曲がカットされていた。ローズのダウンホームなカントリー・ボイスとヴァーンの荒々しいテナー、そして若気に押しまくる名手キース・リトル(bj)など、ブルーグラスの生々しさとゴスペルの力強さが見事に収められたダウンホーム・ブルーグラスの名演である。

【ビリー・ストリングス】、

●RPRW844792 BILLY STRINGS 『Highway Prayers』2CD (¥3,500-) ¥3,850- 税込

発売直後にビルボードのアルバム・チャートの1位を獲得!! IBMA アワードの年間最優秀エンターテイナーを2021年から3年連続で受賞、2021年に『Home』でグラミーのに最優秀ブルーグラスアルバムを受賞、モダン・ブルーグラスのスーパースター、ピリー・ストリングス、2022年の親子共演『Me/And/Dad』以来、また2021年、ラウンダーからの『Renewal』以来となるソロ・スタジオ・アルバムは彼のメジャーからのスタジオ録音としてはデビューとなる作品。ブルーグラスから大きく逸脱する事無く、今のリスナーの琴線に触れる歌詞で自身の世界を構築、多くのファンをこの世界に引き込んでいる功績は大きい。

[アッシュリー & アンドリュー]

●RCSI-1193 THE ALUM RIDGE BOYS & ASHLEE 『Live At WPAQ』CD (¥3,200-) ¥3,520- 税込

バージニア州のブルーリッジ・マウンテンを拠点に伝統的なブルーグラスやマウンテン・ミュージック、アーリー・カントリーを演じるアルム・リッジ・ボーイズ&アッシュリー初の自主制作盤。アンドリュー・スモール作の“You Don't Care”を皮切りに、トラッド・ブルーグラスのシングルを集めたカウンテイの名盤『Spring Time In The Country』に収録されていたラリー・リチャードソン & ハッピー・スミス の“Just Let Me Fall”、バズ・バスビーの“Lonesome Road”、トレバー作のインスト曲“Toast 'em Dry”では変則チューニングのマンドリンが良い効果。全18曲、極上のブルーグラスを演じている。

[アール・テイラー]

●SF-40038 VARIOUS ARTISTS 『Mountain Music Bluegrass Style』 CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

1959年に発表されたあまりにも有名なフォークウェイズ作品がCD化され再発売だ。しかも故アール・テイラー等の未発表曲四曲のおまけ付!! この作品が当時の米国北部学生達や日本の60年代の学生等に与えた影響は測り知れない程大きいのだ。本物の50年代ローカル・ブルーグラスを存分にお楽しみ下さい。 マイク・シーガーの素晴らしい編集である。

[ムーンシャイナー12月号レビュー紹介

作品]

●EICK940064 DAN TYMINSKI 『Live From The Ryman』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

ロンサム・リバー・バンドの歴史的な名盤『Carrying the Tradition』をはじめとして、80年代のメインストリーム・ブルーグラスをリード、現在も活動を続けるアリソン・クラウス & ユニオン・ステーションのメンバーとして又、ソロ活動も積極的に行なうダン・ティミンスキー (g) が、シェイソン (bj) & グレイス (bs)・デビス夫妻とイースト・ナッシュ・グラスのハリー・クラーク (m)、マディ・デントン (f)、ゲイヴン・ラーゼント (d) という強力なメンバーを従えて凄まじいばかりのパフォーマンスを披露した、ナッシュビルのライマン公会堂に於けるライブ・レコーディング・アルバム。

●EMG-11120 MIKE COMPTON & JOE NEWBERRY 『Home In My Heart』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ナッシュビル・ブルーグラス・バンド、ジョン・ハートフォード・ストリングバンド、映画『オーブラザーズ』の挿入歌を演じたソギー・ボトム・ボーイズ等で活躍、モンロー・マンドリン・キャンプの主宰者としてインストラクターとしても優れた活動を続けるマイク・コンプトン (m, v) と、クロウハンマー・バンジョーの名手でIBMA年間最優秀ソング受賞の優れたソングライターとしても知られるジョー・ニューベリー (v, bj, g)、熟練の二人によるオールドタイム、ブルースを基調にした全曲、二人によるアレンジ又は共作含むオリジナル曲によるスタジオ作品。

●MH-2366 V.A. 『Bluegrass Sings Paxton』 CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

“The Last Thing On My Mind”や“I Can't Help But Wonder Where I'm Bound”の作者として知られるトム・パクストンの作品をブルーグラス・ミュージシャンがカバーする企画アルバム。ボストンの女性バンド、デラメイとパクストンとの共演による実に味わい深い“I Can't Help But Wonder (Where I'm Bound)”他、バックを務めるのはクリスティン・スコット・ベンソン (bj)、ダレン ニコルソン (m)、ディニー リチャードソン (f) ネルソンウィリアムズ (bs) ジェイク・ブランツ (bj) 他。

●DG-304 JODY STECHER WITH MILE TWELVE 『The Twinkle Brigade』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

前作『Mile 77』に続くジョディ・ステッカーとマイル・トゥエルブのコラボレーションの第2弾。

● **EMG-11090 FAST TRACK [IV] CD (¥2,450-)
¥2,695- 税込**

元ブルーグラス・カーディナルスのデビッド・パームリーのカーディナル・トラディションとして活動していたメンバーが、パームリーの引退（現在は復帰）を受けて、デュアン・スパークス (g, v) を加えて結成されたファスト・トラックの4作目。

● **PC-1292 ROUTE 3 [Just Believe] CD
(¥2,950-) ¥3,245- 税込**

ミズーリ州西部を本拠に活動するオーセンティック・ブルーグラス・バンド「ルート3」、2022年リリースの『Losing Time』の好評で全米のブルーグラス・シーンでブレイク。マーク・チェスナットの1990年のヒット曲“Your Love Is A Miracle”のブルーグラス・カバー以外はジェイソンによるオリジナル。ニュー・サウス、ブーンクリーク、クイックシルバーを髣髴させるタイトでソリッドなブルーグラスに載せて楽曲の良さが際立つ

● **SIG-2157 TWISTED PINE [Love Your Mind]
CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込**

ノー・デプレッション誌が「ポップな栄光、ファンキーなグルーヴ、宇宙船のようなサウンド」と絶賛した『Right Now』に続く待望の作品。実験的なプロダクション、各メンバーの意見を取り入れた大胆不敵なソングライティング、精巧に練り上げられた共同アレンジ、時に名人芸的で、常に直感的な演奏。あなたの心を愛することを要求するバンドのサウンド。

● **SNE0158411 SHAWNA THOMPSON [Lean On Neon] CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込**

アラバマ育ちでナッシュビルをベースに活動するショウナ・トンプソン、夫のキーファと共にトンプソン・スクエアとして2011年にメジャーデビューして以来、メインストリーム・カントリーで成功を収めてきた彼女によるトラディショナル・カントリー・プロジェクト。ヴィンス・ギル、リッキー・スキヤッグス、レオナ・ウィリアムス、パム・ティリス、ジム・ローダーデールなどのコラボレーションを収録。

最近作 / お勧め作

■ **ブルーグラス最近作 / お勧め作**

● **MAC-2024 MAC MARTIN [ROSEWOOD SESSIONS**

**& LIVE AT WALSH'S LOUNGE (1971 & 1972)]
2CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込**

ペンシルバニア州フィラデルフィア地域で1925年に生まれのマック・マーチン、本作は2022年に96歳で亡くなったマックがウェス・ホームナーのローズウッド・スタジオに残した5曲の未発表音源（内4曲は『Venango』のアウトテイク）と、ウォルシュ・ラウンジでの1971年と1972年のライブ音源のカップリング。

● **KCD-1423 MOORE & NAPIER [Truckin' Favorites] CD (¥1,980-) ¥2,138- 税込**

● **GT7-0636 MOORE & NAPIER [Bluegrass Gospel And Sacred Songs] CD (¥2,100-)
¥2,310- 税込**

ブルーグラス・ミュージックで最もソウルフルなヴォーカリストのひとり、サウスカロライナ出身のギタリストでシンガー・ソングライターのチャーリー・ムーアと、スタンレー・ブラザーズと録音した“Daybreak In Dixie”のマンドリンでマルチ・インストゥルメンタリスト、シンガー・ソングライターのビル・ネイピアとのコンビによるキング録音のコンピレーション。ジミー・マーチンや、最近ではロニー・ボウマンがカバーした“Truck Driver's Queen”他、トラック・ドライバー・ソング集とセイクレッド集の2タイトル。

● **MFR-211015 COLEBROOK ROAD [Hindsight Is 2020] CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込
→ ¥1,458-12/31まで)**

2020年のIBMA モメンタム・アワードの最終選考まで残った実力派、ペンシルバニア州ハリスバーグを拠点に活動するコールブルック・ロード、2019年『On Time』に続くマウンテン・フィーバー第2作。全曲、メンバーのオリジナル。

● **MFR-170317 BREAKING GRASS [Warning Signs] CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込
→ ¥1,458-12/31まで)**

ミシシッピ本拠。全てのオリジナルを提供するコーディ・ファラー(g)、安定したロールでバンドのリズムを支えるジョディ・エルモア(bj)、ティラー・ホホワイト(f)、ブリット・シェフィールド(bs)、ザック・ウーテン(m)の5人組。メジャーデビュー以降のニューグラス・リバイバルやホット・ライズといった80年代以降のブルーグラスのノウハウをしっかりと踏襲して、個性溢れる自らのサウンドに昇華している。

* 女性ブルグラス

●MFR-211119 LINDA LAY 『Linda Lay』CD
(¥2,650-) ¥2,915- 税込→¥1,458-(12/31まで)

バージニア州プリストル生まれで80年代にアラチアン・トレイルのボーカルとして活躍したリンダ・レイ(旧姓バーカー)、夫のデビッド・レイ、元ジョンソン・マウンテン・ボーイズのデビッド・マクラフリン等と共にスプリングフィールド・エグジットなるバンドで活動する彼女のマウンテン・フィーバーからのソロ・プロジェクト。

■オールドタイム・フォーク・アメリカナ最近作 & お勧め作

●OWLQ18 KATW WOLF 『Live In Mendocino』CD
(¥2,950-) ¥3,245- 税込

カリフォルニアの海岸をこよなく愛したシンガー&ソングライターのケイト・ウルフ、86年に44歳の若さで白血病で亡くなった彼女が、79年から82年にかけて残したライブ音源集。サウンドボードから直接録音された15時間に及ぶ200曲近いパフォーマンスを丹念にデジタル化した中から、長年に亘りケイトのサイドメンを務めたニナ・ガーバーに依頼して編集、ケイトの音楽に深く親しみ、ケイトに見合うクオリティを求めた結果、ケイトを見事に表現した20曲が選ばれた。特に、3曲の未発表曲を収録。

楽器関連作品

* バンジョー

●MFR-230701 ANDY LOWE 『Nervous Energy』CD
(¥2,650-) ¥2,915- 税込→¥1,458-(12/31まで)

バージニア州アマーストを本拠に活動するディア・クリーク・ボーイズのバンジョー奏者のソロ・プロジェクト。バックを勤めるのはベースとドブプロのジェフ・パーティン、マンドリンのアーロン・ラムゼイ、ギターのエイコブ・パールソン、フィドルのジム・ヴァン・クリーヴという腕利きがサポート。ボーカルにはマウンテン・ハートのジョッシュ・シリング“Mountain”、アーラン・ラムゼイ“Barbry Allen”、アマンダ・クック“Drop Dead Gorgeous”を夫々フィチャー他。1930年代のギブソンTB-11コンバージョンと1935年のギブソンスタイル1コンバージョンを使用、高級カポの製作者と

しても知られたトム・マッキーニー作のインスト曲“Uptown”やハリー・ベラフォンテで知られる“Jamaica Farewell”を取り上げているところもユニーク。

●GT7-2151 ALLEN SHELTON 『At His Best. Bending the Strings and Other Great Instrumentals』CD (¥2,250-) ¥2,475- 税込

2009年11月21日に他界した名バンジョー奏者、アレン・シェルトンを悼んで発表されたスターデイお宝録音10曲集。アレン・シェルトンの類まれな、アール・スクラッグスに迫るほどの右手ロールの安定感とインパクト、そしてジム&ジェシー時代の高いアレンジ能力を堪能できるスターデイ・レコードの企画物にしては珍しく強力にお薦めしたい名録音集。

* マンドリン

●SHF3010 ANDY STATMAN 『Bluegrass Tracks』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

1950年ニューヨーク生まれのアンディ・スタットマンの最新ブルグラス・マンドリン・アルバム。2021年に亡くなったパイロン・バーライン(f)の最晩年の録音を含み、ロン・スチュワート(bj)、ブライアン・サットン(g)、マイク・バブ(bs)といった名うてのメンバーを従えて、アンディ・スタットマンの名人芸が冴える。

* フィドル

●SHF3011 KENNY KOSEK 『Twisted Sage』CD
(¥2,650-) ¥2,915- 税込

ベテランのフィドラー、ケニー・コセックによる、様々なアメリカン・フォーク・ミュージックの基本中の基本であるフィドルとバンジョーのデュオ集。アルバムを大半をバンジョーのイノベーター、トニー・トリシュカとのコラボ。アンディ・スタットマンが“Turkeys in the Straw”(「わらの中の七面鳥」は複数形)他で参加他。

* ドブプロ

●RC-121 JOSH GRAVIS 『JUST JOSHIN'』CD
(¥2,450-) ¥2,695- 税込

ブルグラス・ドブプロのパイオニア、パーケット・“アングル・ジョッシュ”・グレイヴスが、フラット&スクラッグスのフォギー・マウンテン・ボーイズで絶頂期を迎えていた1963年、僚友イン

グリッシュ・カズン・ジェイク・タロックと組んで発表した「幻」のアルバムの、未発表3曲を加えての記念すべき復刻。ブラザー・オズワルド、セドリック・レインウオターなどもこのセッションに参加している。BOM2005年の発掘作品である。

* ギター

●RC-103 TONY RICE 『got me a martin guitar』CD-R (本体¥1,980-) ¥2,178-

1973年、トニー(g)&ラリー(m)・ライス、J.D. クロウ(bj)、ボビー・スローン(bs)という結成間もない時期のニューサウスの全貌が明らかになった歴史的録音。あまりにも有名なブルグラス・ギターの歴史を変えた我がレッドクレイからの全世界デビュー作。

■書籍、教則おすすめ

●BOOK-67 『カントリー・ミュージックの地殻変動—多様な物語り(ストーリーテリング)』BOOK (¥2,400-) ¥2,640- 税込

ポピュラー音楽研究者の大和田俊之の監修のもと、永富真梨が責任編集を行った。インタビューや対談、研究者によるエッセイに加えて、カントリーとの関わる体験を交えたディスクガイド210枚を収録。ベラ・フレック、アビゲイル・ウォッシュバーン、有田純弘による鼎談も収録。小田晶房と永富の京都のフォーク・ブルグラス・カントリーシーンに関する対談からは、渡辺三郎の活躍とその背景も描き出される。現在日本のカントリー、アメリカナを先導する高田漣、長岡亮介、それらの土台を作ってきたKeiko Walker、三宅伸治も参加。ミッキー・カーチスがプロデュースした、日本のアメリカナの元祖とも言える幻のアルバム『カントリー・パンプキン』の秘話も注目。『ムーンシャイナー』編集長、秋元慎のブルグラスのディスクガイドは永久保存版。

●ES-BOOKAO EARL SCRUGGS 『and his Five String, Revised and Enhanced Edition』Book+AUDIO ACCESS (¥6,250-) ¥6,875 税込

バンジョー教則本のバイブル改訂版が再入荷。これまでの『Foggy Mountain Banjo』や『Foggy Mountain Jamboree』からのタブ譜に加えて、新しく追加されたタブ譜はフラット&スクラッグス以

降を中心に以下の通り、“American Made-Worlds Played”、“Bleeker Street Rag”、“Broad River”、“Carolina Boogie”、“Carolina Traveler”、“Instrumental in D Minor”、“Loraderojpst III Breakdown”、“Pedal to the Medal”、“Pick Along”、“Roller Coaster”、“Silver Eagle”、“Station Break”、“String Bender”、“Train Number Forty-Five”、そしてオリジナル版からカットされたのは、“Down the Road”“Maggie Blues”“Nine Pound Hammer”“Home Sweet Home/Silver Bells(Banjo Duet)”。

また、自筆のセルフバイオグラフも加えられている。オーディオ・アクセス付。

●TIM-1 EARL SCRUGGS 『Mercury Sessions 1』Tab¥ (1,000-) 1,100- 税込

●TIM-2 EARL SCRUGGS 『Mercury Sessions 2』Tab¥ (1,000-) 1,100- 税込

●TIM-3 EARL SCRUGGS 『Foggy Mountain Jamboree』Tab¥ (1,000-) 1,100- 税込

●TIM-4 EARL SCRUGGS 『Kings of Bluegrass』Tab¥ (1,000-) 1,100- 税込

日本のアール・スクラッグス研究家の故津田敏之氏が私家版で出していた完全コピー集のリプリント判。アール・スクラッグスのフラット&スクラッグス時代の全録音の可聴部分をバックアップを含めてオリジナルLP順にタブ譜化した小冊子。TIM-1はマーキュリー録音の前半。TIM-2はマーキュリー録音後半、TIM-3はアルバム『Foggy Mountain Jamboree』、“TIM-4”は『Kings of Bluegrass』の計4冊)がある。スクラッグス虎の巻!

●RW-CTAB CLARENCE WHITE 『The Essential Clarence White Bluegrass Guitar Leads』102頁Book + CD 2枚組 (本体¥6,600-) ¥7,260- 税込

不世出の天才ギタリスト、クラレンス・ホワイトの教則本。クラレンスとそのスタイルの確立に向け、1962年にホーム・レコーディングした『33 Acoustic Guitar Instrumentals』から、さまざまなパターンが学べる14曲を厳選、クラレンス・ホワイトという偉大なギタリストの呼吸、すなわちブルグラス・フラットピッキングの真髄を感じ取ることのできる素晴らしい教則本となっている。あるうちにどうぞ。

【近日入荷】

● **MMSC79833 MELISSA CARPER 『Borned In Ya』 CD(¥2,950-)¥3,245- 税込**

Borned in Ya/I Don't Love You Anymore/Your Furniture's Too Nice/Evil Eva/There'll Be Another One/Let's Get Outta Here/Somewhere Between Texas and Tennessee/That's My Desire/Let's Stay Single Together/Lucky Five/Every Time We Say Goodbye/Waxing and Waning全12曲

音楽好きの家族に生まれ、ルーツミュージックで育ち、ハンク・ウィリアムズ・シニア、ロレッタ・リン、パッツィー・クライン、レイ・チャールズ、ジョニー・キャッシュ、エルビス・プレスリーなどの家族のレコードコレクションに浸ってきたメリッサ・パーカーによるカントリーにジャズ、ブルース、ソウル、R&Bをブレンドしたスタイルに加え、微妙にミックスし、ジャンルを超えて、古くて新しいサウンド。オースチンからナッシュビルに移り、デニス・クロウチゴスペル・スタイルのヴォーカル・コーラスからファンキーなグルーブ、50～60年代のクラシックR&B、ヒルビリー・ジャズ、ホンキートンク、カントリー・ソウルまで、バラエティに富んだ選曲が楽しめる。

楽器、その他……

● **MISCEJM75C 『DADDARIO MANDOLIN MONEL MEDIUM PLUS (11-14-25-41)』(¥2,000-) ¥2,200- 税込**

ダダリオ社のニッケルと銅の合金であるモネル製の巻弦を採用したマンドリン弦。煌びやかなブロンズ弦と比べてナチュラルなトーンを好む方にお勧め。以前にギブソン社から出ているサム・ブッシュ弦と同じカスタム・テージ。

● **MISC-EJM74 『DADDARIO MANDOLIN MONEL MEDIUM (11-15-26-40)』(¥2,000-) ¥2,200- 税込**

ダダリオ社のニッケルと銅の合金であるモネル製の巻弦を採用したマンドリン弦。煌びやかなブロンズ弦と比べてナチュラルなトーンを好む方にお勧め。定番のミディアム(11-40)ゲージ。

● **MISC-5THN =BANJO 5弦用釘(¥150-) ¥165- 税込**

鉄道模型用の犬釘です。少し加工が必要ですがブルーグラスバンジョープレーヤーのスタンダード。簡単なインストラクションとスペア用も含めて10本入りです。

● **MISC-NP2 NATIONAL 『Finger-Pick PAT. No. 1787136 U. S. A.』(¥700-)¥770- 税込**

定番、戦前のオールド・ナショナルの復刻版フィンガーピック。ニッケル・シルバー素材厚み0.025インチ、No.1787136の特許ナンバーの刻印入り、こちらも永遠のスタンダードです。ディーラーシップの変更に伴い止む無く価格改定させて頂きました。

● **MISC-PF190 『GHS AMERICANA SERIES BANJO LIGH(10-11-13-W20-10)』(¥900-)¥990- 税込**

話題のGHS社、ノーム・ピケルニー使用弦。メーカーによるとDCT極低温凍結プロセスにより、弦を長持ちさせ、もう少し明るくする。低温処理を施すことによりステンレス鋼の輝きを保ちながら、ニッケルのようにあなたのフレットに優しい弦とのことです。

● **MISC-0012 =BILL KEITH BANJO STRINGS (¥1,200-) ¥1,320- 税込**

ビル・キースバンジョー弦限定入荷。特徴は1、2、5弦が同じゲージ。 .011 .011 .015 .022 .011 (ミディアムゲージ)。4弦ブロンズ(スチールもあり)が珍しい。

● **MISC-SBMP 『秋元慎シグネチャー・マルチカラーピック』(¥250-) ¥275- 税込**

何故か一部のミュージシャンの間で人気のマルチカラー・グリスマン・シェイプのピック。

● **MISC-SBPML 『秋元慎シグネチャー・ピック 1.3mm厚』(¥250-) ¥275- 税込**

フラットピッカー、マンドリン向けのアセチレート素材によるラウンド・トライアングル、1.3mm厚のピック。今回、ティアドロップも入荷。

輸入雑誌

* **ブルーグラス・アンリミテッド誌**

● **BU-24/11 2024年11月号 ¥1,650- 税込**

ドイル・ローソンの隠退を受けて残りのメンバーで結成されたオーセンティック・アンリミテッド、ロン・トマソン・インタビュー、新時代になったギャラガー・ギター、ウェイン・ヘンダーソン・ミュージック・フェスティバルが30年目で終了、年間タレント名鑑他。

● **BU-24/10 2024年10月号 ¥1,650- 税込**

ボビー・ヒックスを偲んで、2024年IBMA殿堂入り(アラン・マンデ、ジェリー・ダグラス、ケイティ・ディリイ)、シスター・セイディのレイニー・

ミアトケ、トム・パクストン、グラスカルズ結成20周年他。

月刊『ムーン・シャイナー』

●2024年12月号 MS-4202 (通巻494号) ¥605- (税込)

ビリー・ストリングスのビルボード・アルバムチャート1位を獲得(映画『オー・ブラザーズ』のサウンドトラック盤以来の快挙)、ニューアルバム『Highway Prayers』について。バージニア州のブルーリッジ・マウンテンを拠点に伝統的なブルーグラスやマウンテン・ミュージック、アーリー・カントリーを演じるアルム・リッジ・ボーイズ&アシュリーのアンドリュー・スモール & アシュリー・ワトキンのインタビュー。1960年代に『Mountain Music, Bluegrass Style』(Folkways)で登場してストレートでピュアなブルーグラスを演じたアール・テイラー、早川流吉&岩下寛のルシアー対談、Fiddlers in Japan 列伝? 祇園隆司さん、「ブルーグラス学生プロフィール」#135 渡邊啓太、成田勝浩のロンサム・エアポート、レコード・レビュー、コンサーツ & フェスティバル。

●2024年11月号 MS-4201 (通巻493号) ¥605- (税込)

第35回IBMAブルーグラス・アワード、IBMA World Of Bluegrass ツアー顛末記、GONE BUT NOT FORGOTTEN #2 チャーリー・ムーア、「バンジョー・ラボ #3」～バンジョーこぼれ話あくまで個人の間奏です……～開催報告「バンジョー解体ショー」、ドプロワークショップとドプロのこれから、「全国フェス・レポート」第8回旭川ブルーグラスフェス/第20回北陸ブルーグラスフェスティバル at 富山、ワシントンDC だより③、あの名曲だけを聴き比べて“Dark Hollow/East Virginia Blues” 29曲目、植田雅也はキング・オブ・ブルーグラス、Fiddlers in Japan 列伝? 祇園隆司さん、「ブルーグラス学生プロフィール」#135 渡邊啓太、成田勝浩のロンサム・エアポート、レコード・レビュー、コンサーツ & フェスティバル。

B. O. M. ご利用方法

ビー・オー・エムのニューズレターはどなたでもご利用いただけます。ご注文をお待ちしています。1) このニューズレターで紹介する商品は、ニューズレター発行時点で、すべて在庫しています。

2). ハガキやお電話、ファックス、Eメール等で、6桁お客様コード番号とお名前と共に、ご希望の商品コードをお知らせ下さい。

3). 通常ご注文から1週間以内にはお届けします。ただ、レター掲載時には充分な在庫を心掛けていますが品切れになった場合、再入荷を期して発送が遅れる場合もありますのでご了承ください。

4). 基本送料は下記の通りです。CD/DVD 全国均一、2枚まで¥250-、3枚以上、もしくは¥8,000-以上お買い上げの場合、送料全国無料!! (ただし、特定地域、特定商品などについては、別途加算場合があります。お問い合わせ下さい)

5). お支払は、品物を受け取られてから1週間以内に同封請求書(代金+送料+消費税)をご確認の上、郵便振替や銀行振込でお願いします。

●郵便振替=01160-8-74352

●三井住友銀行・宝塚支店=普通1229492 カ)ビー・オー・エム・サービス

●池田銀行・宝塚支店=普通2330116 カ)ビーオーエムサービス 宛て

●ペイペイ銀行 本店営業部(ホンテン) 普通預金 店番号-口座番号 001-1340424 カ)ビーオーエムサービス

●Visa, Master Card, AMEX, Expressでのお支払いはご注文時に電話でもお伺いいたします。

●商品、請求書の到着後PayPalを通じてクレジットカード(VISA, Master Card, Amex, JCB)でのお支払いもうかがいます。e-mailで請求書及びお支払いURLをお送りしますのでご注文の際毎にお申し出下さい。

PayPalのリンク(<https://www.paypal.me/bomservices>)からお支払いも出来ます。

●ビー・オー・エム・サービスのホームページでは随時、最新入荷案内やニュースを更新しています。ニューズレター、在庫リスト、ムーンシャイナー誌バックナンバーなども紹介しています。最新情報の更新案内をメールでご希望の方はお申し出ください。

〒665-0842 宝塚市川面6-5-18
株式会社ビー・オー・エム・サービス
(phone)0797-87-0561 (fax)0797-86-5184
info@bomserv.com <http://bomserv.com>

