



B.O.M.service, ltd.

BLUE GRASS & OLD TIME MUSIC
6-5-18 Kawano, Takarazuka, Hyogo 665 Japan. Phone.0797-87-0561 Fax.0797-86-5184.



B. O. M. Newsletter #496

2022年1月15日

今月のハイライト

● **BGRT89228 BELA FLECK 『My Bluegrass Heart』 2CD (¥2,750-) ¥3,025-税込、2LP (¥5,000-) ¥5,500- 税込**

[Disc 1]Vertigo (Feat. Sam Bush, Stuart Duncan, Edgar Meyer & Bryan Sutton) /The Old North Woods/Slippery Eel (Feat. Billy Strings & Chris Thile) /Hug Point (Feat. Sierra Hull & Molly Tuttle) /Boulderdash (Feat. Tony Trischka & Noam Pikelny) /Our Little Secret/Round Rock (Feat. Michael Cleveland & Jerry Douglas) /Baptist Pumpkin Farm/Charm School (Feat. Billy Strings & Chris Thile) 全9曲 [Disc 2]Strider (Feat. Sierra Hull & Molly Tuttle) /This Old Road (Feat. David Grisman & Billy Strings) /Us Chickens/Sour Grapes/Hunky Dory/ (Revenge of the) Tentacle Dragon (Feat. Billy Strings) /Bum's Rush (Feat. Sam Bush, Jerry Douglas, Billy Contreras, Edgar Meyer & Bryan Sutton) /Hunter's Moon/Wheels Up (Feat. Sierra Hull & Molly Tuttle) /Psalm 136 (Feat. Chris Thile) 全10曲

今年の1月8日と9日、ナッシュビルのライマン公会堂とニューヨークのカーネギー・ホールでブルーグラスのコンサートを行なうという歴史的快挙を成し遂げたバンジョーの巨匠、ベラ・フレックが『Drive』(1988年)、『The Bluegrass Sessions: Tales From The Acoustic Planet, Volume 2』(1999年)に続くブルーグラス・アルバム『My Bluegrass Heart』をBMG系列の新レーベルのRenew Recordsからリリース。ブライアン・サットン、エドガー・マイアー、ビリー・コントレラス、ジェリー・ダグラス、マーク・シャッツ、デビッド・グリスマン、モリー・タトル、コーディ・キルビー、ジャスティン・モーズ、ポール・コワート、アンディ・レフトウィッチ、ドミニク・レスリー、ローヤル・マサット、ノーム・ピケルニー、ビリー・ストリングス、クリス・シーリ、トニー・トリシュカ、マイケル・クリーブランド&フレームキーパー、サム・ブッシュ、ジェ

ク・ハル、ステュアート・ダンカンというオールスター・キャスト、リリースに合わせてツアーも予定されている。本気でブルーグラスに取り組んだ意欲作。ストレングス・イン・ナンバーズ時代の盟友から今後のブルーグラスを背負って立つ若い世代への引継ぎを見事に行なった魁作。ムーンシャイナー2月号にて特集記事有。

新入荷ダイジェスト

(ブルーグラス)

● **UM-015 HUNTER BERRY 『Live at the Carter Fold』 CD (¥2,750-) ¥3,025-税込**

ロンダ・ビンセント & レイジのフィドラーで娘婿でもあるハンター・ベリー、2007年リリースの『Wow Baby』に続く2作目は2013年にカーター・ファミリーの故郷、カーターズ・フォールドに於けるライブ音源集。

(オールドタイム、フォーク、アメリカーナ)

● **PATUX-353 MICHAEL KELLY 『Kingfisher』 CD (¥2,450-) ¥2,695-税込 近日入荷**

メリーランドを拠点とするシンガー & ソングライター、マルチ・インストルメンタリストのマイケル・ケリー (g, v) のパタクセント・デビュー作。

(カントリー・ポップ新入荷)

● **RPRW670917 NEIL YOUNG & CRAZY HORSE 『Barn』 CD (¥2,650-) ¥2,915-税込**

ロック界のレジェンド、ニール・ヤングとクレイジー・ホースを従えて、コロラドのロッキー山中の19世紀に立てられた納屋を修復したスタジオで録音された最新作。

● **LIB-6027 V. A. 『Sixties Transition』 CD (¥2,450-) ¥2,695-税込**

バーズ、フライング・プリトウ・ブラザーズ、カントリー・ガゼット、MFQなどのプロデューサー & マ

ネジメントで知られるフォーク・ロック / カントリー・ロックの仕掛人、ジム・ディクソンが制作したアーカイヴの中から、未発表など超レア・トラックを中心に集めたファン待望のコンピレーション。

新入荷作品解説

■ブルーグラス新入荷

●NONE671077 PUNCH BROTHERS 『Hell On Church Street』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Church Street Blues/Cattle in the Cane/Streets of London/One More Night/The Gold Rush/Any Old Time/Orphan Annie/House Carpenter - Jerusalem Ridge/Last Thing on My Mind/Pride of Man/Wreck of the Edmund Fitzgerald全11曲

パンチブラザーズの最新作『Hell on Church Street』、故トニーライスが残したの画期的なソロ作『Church Street Blues』を再構築したトリビュート・アルバム。本作にはボブ・ディラン、ゴードン・ライトフット、ラルフ・マクテル、ノーマン・ブレイク、トム・パクストン、ジミー・ロジャース、ビル・モンロー等の曲を独自の解釈で収録。コロナ禍真っ只中の2020年11月にナッシュビルのブラックパードスタジオで録音、そのクリスマスに亡くなったライスへの贈り物としても意図されていたという。

●UM-015 HUNTER BERRY 『Live at the Carter Fold』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

Introduction by Tim White/Boston Boy/In Tall Buildings feat. Josh Williams/Road To Columbus/Ride Ride Ride feat. Rhonda Vincent/Forked Deer/Medley Instrumental/Tennessee feat. Mickey Harris/Me Too/Ginseng Sullivan feat. Josh Williams/Westphalia Waltz/Black Mountain Rag全11曲

ロンダ・ビンセント & レイジのフィドラーで娘婿でもあるハンター・ベリー、2007年リリースの『Wow Baby』に続く2作目は2013年にカーター・ファミリーの故郷、カーターズ・フォールドに於けるライブ音源集。ジョッシュ・ウィリアムス (g)、アーロン・マクダリス (bj)、ミッキー・ハリス (bj) といったバンド仲間に加えてマンドリンにはアダム・ステフィ (m) が参加。ハンターのパワフルなフィドルによるインストルメンタルを中心にジョッシュ・ウィリアムスがジョン・ハートフォードの "In Tall Buildings" とノーマン・ブレイクの "Ginseng Sullivan"、ミッキー・ハリスがジミー・マーチンの

"Tennessee"、ロンダ・ビンセントの "Ride Ride Ride" のボーカルをフィーチャー。

●RREGD22 PETER ROWAN 『Crucial Country』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

Deal With The Devil/Howlin' At The Moon/The Walls Of Time/Tumbleweed/Panama Red/Rainmaker/Wings Of Horses/No Woman, No Cry/Land Of The Navajo/Ancient Tones全10曲

伝説の1966年のブルーグラス・ボーイズのメンバーとしてビル・モンローの薫陶を受け、モンローから学んだハイ・ロンサムを体現すると同時にジャンルを越えたバーサタイルな音楽性で音楽探訪の旅を続けるピーター・ローワン、1994年のテルライドに於けるライブ音源。サム・ブッシュ (m, f)、ジェリー・ダグラス (d)、ピクター・クラウス (bs)、ラリー・アタマヌイク (drums)、ケスター・スミス (percussion)。

●ARH-542 LOAFER'S GLORY CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込 再入荷

Legend of the Johnson Boys/May You Never Be Alone/Let Me Fall/Is There Room for Me 他全13曲

ディラーズ、カントリー・ガゼットからリンダ・ロンシュタット、ジョン・デンバー等々、クリスヒルマンとのデザート・ローズ・バンド (DRB) で活躍、70年代以降のウエストコーストの音楽シーンには欠かせないセッション・マン＝ハーブ・ペダーセンは、元をただせばカリフォルニア・ブルーグラスの始祖、バーン・ウィリアムス & レイ・パークとのバンジョー・プレイヤーとして知られる。バーン & レイの下で培った歌唱法やノウハウだけでメジャーな音楽シーンで凌ぎを削ってきた叩き上げ、筋金入りのブルーグラスラーでもある。そのハーブ (g) がDRB時代の盟友でカントリー・ガゼットのメンバーとして来日経験もあるビル・ブライソン (bs)、カリフォルニア・ブルーグラス・シーンの名うてのトム (f, clawhammer bj) & バトリック (m, bj)・ソーバー親子というメンバーで趣味の良いトラッド・ブルーグラスを演じる。ハーブのクラレンス・ホワイトが確立したメリハリの利いたベースランと分厚い壁のようなコードストロークによる安定したリズム・ギターは特筆すべき。フラット & スクラグスが取上げた南北戦争時代の "Legend of Johnson Boys"、ハーブの趣味を反映してオズボーンやルービンのカバー、ソーバー親子をフィーチャーしたトラッドやC. プー

ル、カーターズ物が新趣向。

●PG-1260 KIM ROBINS & SPECIAL GUESTS『Leave The Porch Light On』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

インディアナ州出身、キム・ロビンス、2018年『Raining in Baltimore』以来となるバインキャッスル第2作目はマーク・プリंकマン、リック・ラング、アラン・ジョンストン等、ブルーグラス系ソングライターの作品を集めたコンテンポラリー・ブルーグラス。クレイ・ヘス (g, bj, bs, v)、ティム・クラウチ (f)、カイル・エステップ (g, v)、ジョシュ・ウッズ (bj)、デュアン・エステップ (m, v)、ブレナン・ヘス (bs) が参加。2019年に自身のバンド、フォーティ・イヤーズ・レイト名義でカイルのリードをフィーチャーしてシングルとして“I’ll Always Be A Gambler”をリリースしたが、身内の相次ぐ不幸やコロナ禍の影響で、制作途中で大きな変更を余儀なくされたという。先行シングルの“Hurricane”はクレイのギターとティムのすすり泣くフィドルが聞き物、情感たっぷりに歌う“Memories Of An Angel”、クレイのリード・ボーカルによる“Can’t Be Anything But Love”等々。(ムーンシャイナ誌レビューより)

●LIB-6025 EVER CALL READY CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

I’ll Be No Stranger There/River Of Jordan/Don’t Let Them Take The Bible Out Of Our School Rooms/Church In the Wildwood/God Loves His Children/Rule Over My Soul/It’s Beginning To Rain/Livin’ In the Name Of Love/Boat Of Love/Where Could I Go?/Men Are So Busy/On the Sea Of Life/I’m Using My Bible For A Road Map/Panhandle Rag 全15曲

1984年にリリースされたクリス・ヒルマン (バーズ, m)、バニー・レドン (イーグルス, bj)、ジェリー・シェフ (エルビス・プレスリー, bs)、アル・パーキンス (マナサス, d)、デビッド・マンスフィールド (ボブ・ディラン, f) というメンバーによるブルーグラス・ゴスペル集。今回、4曲のボーナス・トラックを加えてリイッシュされた。

■オールドタイム、フォーク、アメリカナ新入荷

●PATUX-353 MICHAEL KELLY『Kingfisher』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税

込 近日入荷

メリーランドを拠点とするシンガー & ソングライター、マルチ・インストルメンタリストのマイケル・ケリー (g, v) のパタクセント・デビュー作。自身のギターに加えてロブ・ベンジング (bj)、ダニー・ナイスリー (m)、リッキー・シンプキンス (f)、マーク・シャッツ (bs) 等、ブルーグラス人脈がバックアップ、全曲オリジナルによる品の良いフォーク、オールドタイム作品。若きメリー・チェイビン・カーペンターがバーテンを勤めていたというワシントンDCのギャラガーズ・バブのオープン・マイクに頻繁に出入りして腕を磨き、デスペラードというクラブでドアマンやバーテンをしながらメインアクトの前座を務めたり苦勞しながらキャリアを重ねてきたという。いつも釣りに行く川で騒がしく飛び交うカワセミに触発されたタイトルカットを皮切りに、リッキー・シンプキンスのコーラスが美しい“28”、サウスキャロライナで皆既日食の時に書いたというインスト“Prosperity”等、心休まる作品。(ムーンシャイナ誌レビューより)

■カントリー・ポップ新入荷

●FAP017822 DAVID FERGUSON『Nashville No More』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

敏腕エンジニアとしてジョニー・キャッシュを始め、U2 からデル・マッカーレー等のブルーグラス系、レッド・クレイから出たロジーンのアльバムの為に来日、最近ではスタージル・シンプソンの作品に仕事で知られるデビッド・ファーガソンのカントリー・シンガーとして、2012年の自主制作に続くアルバム。歌手志望でナッシュビルに来て、80年代からジャック・クレメンツのカウボーイアームズホテルアンドレコーディングスでエンジニアとしてキャリアをスタート、ステーション・インのレギュラーだったザ・サイドメンやテネシー・マフィア・ジャグバンド共に近い関係で、度々、ステージに客演しているところに遭遇した。“Four Strong Winds” (I. タイソン)、“Early Morning Rain” (G. ライトフット)、“Boats To Build” (G. クラーク)、シェラ・ハル (m, v) & ジャスティン・モーズ (bj, v) を迎えた“Hard Times Come Again No More”他、ナッシュビルの一流セッションメンを贅沢に配して渋い声を聴かせる。

●RPRW670917 NEIL YOUNG & CRAZY HORSE『Barn』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税

込

Song of the Seasons/Heading West/Change Ain't Never Gonna Come/Canerican/Shape of You/They Might Be Lost/Today's People/Tumblin Through the Years/Welcome Back/Don't Forget Love全10曲

ロック界のレジェンド、ニール・ヤングとクレイジー・ホースを従えて、コロラドのロッキー山中の19世紀に立てられた納屋を修復したスタジオで録音された最新作。骨太なロック・サウンドに加えて70年代所期の名盤『Harvest』を髣髴させるようなアコースティックでキュンとなる楽曲も収録。

■発掘、編集盤新入荷

●**GT7-2248 CHARLIE MONROE 『THE STARDAY SESSIONS 24 SONGS』CD (本体 ¥1,750-) ¥1,925- 税込**

Sweetheart I Love You Best/Who's Calling You Sweetheart Tonight/Down In The Willow Garden/Walking With You In My Dreams/Find 'Em, Fool 'Em, And Leave 'Em Alone/Penitentiary Blues/I've Changed My Mind/Won't We Have A Good Time/Nobody Cares For Me/(It's) Hard To Believe/Would You/Banjo Player's Blues/I'm Going Away/We'll Love Again Sweetheart/I'm Going That Way/Wait For The Light To Shine/I Feel Like A Stranger/Sing, Sing, Sing/I Live In Glory/Lord Build Me A Cabin/Child Of The King/How Beautiful Heaven Must Be/Shake My Mother's Hand For Me/Working On A Building全24曲 ビル・モンローの兄、チャーリー・モンローが、(タイトルにはスターデイ・セッションとありますが)、1963年(『Bluegrass Sound』)と1965年(『Lord Build Me A Cabin』)にREMレーベルに残した残した24曲の録音、初CD化。両方の作品にバンジョーでJ. D. クロウが参加しています。

●**LXTC2011 V. A. 『Newport Folk Festival 1989』3CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込**

1989年のニューポート・フォークフェスのライブ音源集。収録アーティストはオデッタ、克蘭シー・ブラザーズ等のフォークリバイバル時代からの生き残り組とジョン・ハイアット、ローラ・ニーロ、ジョン・ブライン、エミルー・ハリス等に加えて、B. B. キングやジョン・リー・フッカーのブルース組、ケイジャンのバックウィード・ザディコ、レ

オン・レッドボーン、ボストンのコーマック・マッカーシー、NYからのクリスティーン・レビン他。彼等の熱い歌声と演奏がCD3枚に真空パック。

■日本のアーティスト

●**FL-001 フレットランド 『Voyage』CD (¥3,000-) ¥3,300- 税込**

2月にレコ発ライブ・ツアーを敢行、日本を代表する三人の凄腕ギタリストによるフレットランド、ブルグラスにルーツを持ち、森山良子のツアーをはじめライブやレコーディングで活躍、洗足学園大学ジャズコースで教鞭を執る、本誌でもお馴染みの有田。プログレッシブ・ロックをルーツにジャズ、ロックの枠を越えて前衛音楽、クラシック、タンゴ等々、幅広い音楽性で知られる鬼怒。豊かな音楽環境で育ち、ジャズ、ロック、ソウル、クラシック、ブラジル音楽にも造詣が深く、話題の女性ジャズシンガー、ギラ・ジルカをはじめ、多くのアーティストのサウンドプロデュースを手掛ける竹中の3人が意気投合、有田のバンジョーもフィーチャーして、世界レベルを目指すアコースティック・ギター・トリオ、初フル・アルバム『Voyage』遂にリリース!!(ムーンシャイナー誌2016年4月号に特集記事有り。

●**RCSI-1178 赤木一孝 『VINTAGE FRIEND』(¥1,363-) ¥1,500- 税込**

ブルグラスをベースにジャズ、フォークとバーサタイルな音楽性で独自の世界を弾語りで聞かせるあかべえこと赤木一孝、5曲入りミニアルバム。(本誌2019年12月号「MS-3702」に特集記事掲載。)

●**RC-108 大矢貞男 『Beaumont Rag』CD (¥1,980-) ¥2,178- 税込**

Panhandle Country/Used To Be/Shenandoah BRD/Kentucky Waltz/Song for Life/MinorSwing 他全12曲 レッドクレイ・アーカイブ・シリーズ

東京ホット倶楽部バンドなどで活躍、現在は大阪に戻ってテキサス・クラブやサポート・ミュージシャンとして活動中のフィドラー、大矢貞男が、1985年、米国音楽留学から一時帰国中の有田純弘(bj)、赤木一孝(g, v)、谷村順造(m)、アンドレ佐藤(d)、久永雅史(m, v)という、当時の飛びぬけて優れていたブルグラス・プレイヤー他、ジャズ人脈と創り上げた。ポップでスウィングーなブルグラス・アルバム。70~80年代関西ブルグラス・シーンを見事に捉えた作品。

● TRCD-001 TEXAS CLUB 『TEXAS SWING 2021』 CD (本体 ¥1,818-) ¥2,000- 税込

ジャズ・フィドラーの大矢貞男とブルーグラス・マンドリンの秋元慎、ジャズを中心に年間100本以上の演奏を行う熊谷侑真によるオール・インストのストリング・バンド、テキサス・クラブの第1作。ジャズのスタンダードやフィドル曲等、お馴染みのナンバーをインストルメンタルで演じる。

[J. D. クロウ追悼]

ソニー・オズボーンに続き、バンジョーの巨人、J. D. クロウが昨年12月24日、84歳で亡くなりました。アール・スクラッグスが確立したバンジョー・スタイルを踏襲しつつ、ジミー・マーチンと共に独自のソリッドなバンジョー・スタイルを確立、ケンタッキー・マウンテン・ボーイズ、ニュー・サウス、ブルーグラス・アルバム・バンドとの活動を通じて多くのブルーグラス・ミュージシャンに計り知れない影響を与えてきました。心よりご冥福をお祈りします。

● REB-1598 J. D. CROWE 『Bluegrass Holiday』 CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Philadelphia Lawyer/Down Where the River Bends/Train 45/Before I Met You/You Go To Your Church/Dark Hollow/Helen/Little Girl in TN. 他全16曲

J. D. クロウ (bj) の記念すべきデビュー作。トラッドグラスの権化、レッド・アレン (g) をリード・ボーカルに、ドイル・ローソン (m) のテナー、そしてポビー・スローン (bs) のフィドルレス4人組で創る1969年作のトラッドグラス名盤に、シングル盤として発表した2枚、“We’ll Meet Again Sweetheart/Pike County Breakdown” と、“Black Jack/You’re Not Easy to Forget” の4曲をボーナスに全16曲。

● REB-1583 J. D. CROWE 『Black Jack』 CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Born To Be with You/Sin City/Somehow Tonight/Ramblin’ Boy/I’ll Stay Around 他全12曲

J. D. クロウがケンタッキー・マウンテン・ボーイズを名乗っていた時代、すなわちトニー・ライス加入寸前の大名盤。カリフォルニアからフライング・バリトーズらの影響を強く受けたトニーの兄、ラリー・ライス (m) が加入し、マルチプレイヤーのドイル・ローソン (g) と共に、オズボーンズのトリオ・コーラス手法 (ハイ・リード) を取り入れ、しかもそれがさほど高くないために独特のアンサンブルを

産み、一世を風靡したサウンドが楽しめる。

● REB-1585 J. D. CROWE 『The Model Church』 CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

I’ll Talk It All Over With Him/No Mother or Dad/It’s Me Again Lord 他全11曲

これはトニー・ライスが参加する直前、トニーの兄であるラリー (m) とドイル・ローソン (g)、ポビー・スローン (bs) の4人でケンタッキー・マウンテン・ボーイズと称していた時代に創ったブルーグラス・ゴスペルの大名盤。オズボーン式のコーラス・スタイルを彼等ほど個性的ではなく普遍的なスタイルとして定着させた功績は大きい。また、ラリーが持ち込んだウェストコーストの香りも大きい。名盤だ。

● ROU-0164 BLUEGRASS ALBUM “VOL. 2” CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Your Love is Like a Flower/We May Meet Again Someday/Take Me in the Lifeboat/Sittin’ Alone In The Moonlight/Back to the Cross/Just When I Needed You/One Tear/Ocean of Diamonds/Is It Too Late Now/So Happy I’ll Be/Don’t This Road Look Rough and Rocky/I’ll Never Shed Another Tear 全12曲

ブルーグラス・アルバム・バンド、1982年発表の第2作は、フラット&スクラッグスを中心にオズボーンやジミー・マーティン、そして隠れたモンロー名曲の発掘など。

● ROU-0044 J. D. CROWE & THE NEW SOUTH CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Old Home Place/Some Old Day/Rock Salt And Nails/Sally Goodin’ 他全11曲

日本では『Old Home Place』と題された1976年、ニューサウスの名盤。従来のオーセンティックなブルーグラスのフォーマットに70年代以降の新たなレパートリーを持ち込み、トニー・ライスのリード・ギターを大きくフィーチャーしたアンサンブルはブルーグラス・アルバム・バンドと並んで80年代以降のブルーグラッサーに多大な影響を与えた。30代から40代の米国トップ・ミュージシャンが口をそろえて言う、彼らにとって、ブルーグラス・アルバム・バンドと並んで最も影響を受けたブルーグラス。J. D. クロウ、トニー・ライス、リッキー・スキヤッグス、ジェリー・ダグラス、ポビー・スローンが80年代以降の「ネオ・ブルーグラスの父」である。

● MH-1502 CROWE, LAWSON & WILLIAMS

『Standing Tall and Tough』CD

(¥2,450-) ¥2,695- 税込

さすが！素晴らしいブルーグラスをこどもなげにやってしまうJ. D. クロウ(bj)、ドイル・ローソン(gt)、ポール・ウィリアムズ(md)のサニーマウンテンボーイズ卒業生たちの2014年リリース作品。ほんの軽くパーカッションが入っているものの、これぞトラッドグラスの核心といった完璧な楽器アンサンブルとトリオハーモニー。J. D. (77)、ドイル(70)、ポール(79)……(カッコ内はリリース当時の年齢)、“My Walking Shoes” “Don’t Laugh”もジミー・マーティンの臭みとドライブを抜きたい具合、ポールの透明なテナーボイスによる“Hills of Roan County”、“Fraulien”、“Once A Day”なども、オールドファンの胸を掻き巻くだろう大秀作。

■月刊ムーンシャイナー特集／関連作品

[ソニー・オズボーン追悼]

兄のボビーと共にオズボーン・ブラザーズでブルーグラス界に多大な足跡を残したパンジョーの巨人、ソニー・オズボーン(2021年10月24日没)の在りし日の姿を残された作品で偲んで下さい。

●CMH-9008 THE OSBORNE BROTHERS **『From Rocky Top to Muddy Bottom』CD**

(¥2,750-) ¥3,025- 税込

オズボーン・ブラザーズがカントリー・フィールドでも大人気を得るきっかけとなった大ヒット“Rocky Top”(’68)、その作者であり、ポップ・シーンでも“Bye Bye Love”など多くのヒットをもつカントリー名誉の殿堂入りのソング・ライティング・チーム、フェリス&ブードロー・ブライアント夫妻の作品集。“Rocky Top”に始まる一連の思いっきり快調なブルーグラスと、“All I Have to Do Is Dream”などのスウィートなバラード、オズボーンズが得意中の得意とするところを、ボビー絶頂期の悶絶ヴォーカルを軸に完璧に仕上げている。パディ・エモンズ大活躍のステイリン・サウンドは、往時邪道ともいわれたが、何とまあカッコいいこと。

●CMH-9011 OSBORNE BROTHERS **『Bluegrass Collection』CD (¥2,750-)**

¥3,025- 税込

超ロングセラー、1970年代後半、絶頂期にあったオズボーン・ブラザーズが、それまでのヒット曲路線を変換、最愛のトラッド・ブルーグラス路線に戻

るきっかけとなった2枚組LP秀作がCD1枚に。ご覧の通り、ブルーグラスの大スタンダード曲を、彼等らしくアッサリと、しかも非常にレベルの高い質で、演じられた名盤。ブレイン・スブラウスとケニー・バイカーのツイン・フィドルが美しい。ブルーグラス・アルバム・バンドと並んでブルーグラス。

●CMH-8624 THE OSBORNE BROTHERS

『The Essential Osborne Brothers **Collection』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税**

込

I Can Hear Kentucky Calling Me/You Are My Flower/Dusty Miller/Each Season Changes You/Fourteen Carat Mind/Where Did The Sunshine Go/Cherokee Lady/Kentucky Waltz/Last Letter/Bluegrass Concerto/Fair and Tender Ladies/I Always Wanted To Sing in Renfro Valley/Jesse James/We Could/Some Old Day/Sure Fire/Paper Rosie/Take Me As I Am/Rutland's Reel/Midnight Flyer 全20曲

クラシック・ブルーグラスを完璧に蘇らせた『Bluegrass Collection』(CMH-9011¥2,646)や、マック・ワイズマンとの共演作『The Essential Bluegrass Album』(CMH-9016¥2,646)など、多くの名演を残した、オズボーン・ブラザーズCMH時代(74年から81年、91年)のベスト・コレクション。文句無しクラシック・スタイルから、オズボーンズならではのプログレッシヴかつアグレッシヴなサウンドまで、複雑精緻なハーモニーと、完璧のインストゥルメンテーションはいま聴いても凄みを感じさせる、流石はオズボーンズ。名曲“I Can Hear Kentucky Calling Me”が収録されたあたりもミソ。

●SH-2203 OSBORNE BROTHERS 『Once **More Vol.1 & Vol.2』CD (¥2,450-)**

¥2,695- 税込

Cuckoo Bird/Listening to the Rain/Blue Moon of Kentucky/Each Season Changes You/Kentucky/One Tear/Making Plans/Fastest Grass Alive 他全24曲

ソニー・オズボーン追悼。ビル・モンローのブルーグラスとニューグラスの大きなギャップの橋渡しをしたオズボーン・ブラザーズ、彼らの絶頂期の一つである1970年代後半から80年代前半、ブレイン・スブラウス(f)とポール・ブルースター(現ケンタッキー・サンダーg)を擁した時、自身の1960年代のヒット曲を再演したLP2枚を1枚のCDに収めた作品。どれもオズボーンの当たり曲として、今

ではブルーグラス・スタンダードである。ソニーの素晴らしいバンジョーも聴き物！

[NEW LOOK!NEW SOUND!]

●DSR-202101 RICK FARIS 『The Next Mountain』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

スペシャル・コンセンサスのギター&ボーカルとして活躍したリック・ファリスの2作目のソロプロジェクト。楽曲の良さとアレンジの巧みさがリックの声にマッチして非常に質の高いオリジナル・ブルーグラス作品に仕上がっている。

●DSR-201901 RICK FARIS 『Breaking In Lonesome』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

リック・ファリスのソロ・デビュー作。本作では兄弟のエディ・ファリス(bs)、シェラ・ハルの夫でマルチプレイヤーのジャスティン・モーズ(bj)、近頃、ポーランプリン・ボーイズに加入したローラ・オールショー(f)、ハリー・クラーク(m)を基本バンドに、重厚なサウンドで迫る。

[ムーンシャイナー1月号レビュー紹介作品]

●REB-1877 JEREMY STEPHENS 『How I Hear It』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Glorious Day/The Old Spinning Wheel 全14曲

トラッド・ブルーグラスを現代に伝えるハイ・フィディリティのジェレミー・スティーブンス、2枚目のソロ・アルバム。レノの代表曲“Sockeye”やマンドリンのクロスピッキングを駆使した“Lady Hamilton”、ロニー・レノを迎えた“Since Wedding Bells Have Rung”等々、インストとボーカル物をバランス良く配している。レノ&スマイリー、ジム&ジェシーの伝統を引き継ぐブルーグラスが堪能できる。

●ROU6101271 ROBERT PLANT & ALISON KRAUSS 『Raise The Roof』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

伝説のロック・バンド、レッド・ツェッペリンとブルーグラス界が生んだ最大のスター、アリソン・クラウド、2007年の傑作『RAISING SAND』から14年振りとなるコラボレーション。

●NEDY261 THE ISAACS 『The American Face』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

コンテンポラリー・ゴスペルとしてブルーグラスとカントリー両分野でブレイク、グラント・オール・

オープリーのメンバーに選ばれたアイザックスのジャンルを広げて、ポジティブなメッセージを伝える新作。

●WDM-7430 LARRY STEPHENSON BAND 『#LSBLive』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

ラリー・スティーブenson (m,v) の1999年から2020年までのライブ音源集。クリスティン・スコット・ベンソンとケニー・イングラムのバンジョーの聞き比べが出来るのも魅力。

●EMG-10680 DON SCHLITZ 『Bad Decisions』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ケニー・ロジャースのヒット曲“The Gamble”の作者、ドン・シュリッツのブルーグラス・アルバム。

●GGJ2 GEORGE JACKSON 『Hair & Hide』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

本誌11月号で取上げたニュージーランド生まれで現在、ナッシュビル在住のフィドラー、ジョージ・ジャクソンの2枚目となるフィドル&バンジョー集。トラディショナルとオリジナル全14曲を7人のバンジョーの弾き(ブラッド・コロドナー、ジェイク・ブラント、フランク・エバンス、BBボウネス、ジョー・オーバートン、ウェス・コーベット、ウマ・ピーターズなど)と演じている。

●ROU-101288 SIERRA FERRELL 『Long Time Coming』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込 近目入荷予定

ウエスト・バージニア州チャールストン生まれのノスタルジックでメルヘンチックな不思議な魅力を持つシェラ・フェレルのラウンダー・デビュー作。

●YTBL631262 ERIC ANDERSEN 『Woodstock Under The Stars』3CD (¥3,500-) ¥3,850- 税込

放浪のシンガー、エリック・アンダーセンのキャリアの集大成とも云える三枚組の最新作。ゲストにハッピー&アーティ・トラウム、ガス・ハドソン、ジョン・セバスチャン、リック・ダンコ等。

●SNYL988749 WILLIE NELSON 『The Willie Nelson Family』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ウィリー・ネルソンの家族と家族同様のバンド仲間と創り上げたゴスペル・アルバム。“I Saw the Light” “I Thought About You, Lord” “Why Me.”の

3曲は50年以上ウィリーのドラマーを務め2020年2月に亡くなったポール・イングリッシュ生前に残した最後の録音を収録。

■ブルーグラス最近作／お勧め作

* コンテンポラリー

●NEDY261 THE ISAACS 『The American Face』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

コンテンポラリー・ゴスペルとしてブルーグラスとカントリー両分野でブレイク、グランド・オール・オープリーのメンバーに選ばれたアイザックスのジャンルを広げて、ポジティブなメッセージを伝える新作。

●PG-1258 DEEPER SHADE OF BLUE 『Twenty』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

結成20年を迎えたディーパー・シェイド・オブ・ブルーのバインキャッスル・デビュー作。スペシャル・ゲストにトニー&ワイアット・ライス。

●BBR-1309 DARIN & BROOKE ALDRIDGE 『This Life We're Livin'』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Blue Baby Now/Once In A While/He's Gettin' Me Ready/Grand Ole Circle/No Mistakes/Die Tryin' /Livin' Mama's Dream/Million Miles of Highway (When It's Over)/My Life's Living Me/Old Fashioned/There Is a Way/My Prayer 全12曲

IBMA アワード年間最優秀女性ボーカルを2017年から2020年まで4年連続獲得したブルック・オールドリッジと夫のダリンによる最新ゴスペル作品。

●BM-4192 CORY & JARROD WALKER 『New Branches』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

シエラ・ハルと共に宝塚フェスに参加、彼女のハイウェイ111として全国ツアーしたコリー・ウォーカー、当時18歳、物凄いドライブのストレート・バンジョーと同時に、ベラ・フレックヤスコット・ベスタルなど、さまざまテクニクを取り入れた奏法で聴くものを圧倒、現在はデビッド・グリリア・バンドで活躍。また、川口だけの参加だった弟のジャロッド、現在、今をときめくピリー・ストリングスと活動を共にしている。本作はリッキー・スキヤッグス、シア・チェリーホームズ、クレイ・ジョーンズ、アンディ・レフトウィッチ、ジム・ハースト、スコット・ベスタル他、豪華なゲストたちと弾きまくる2007年リリースの快作。

●RUR-1139 FELLER & HILL 『Brothers

and Heroes』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

バック・オウエンスをブルーグラス・スタイルでカバーしたバッカルー・ブルーグラスで一躍注目を集めたフェラー&ヒルの最新作。南北戦争のラップ手の物語を歌った“The Bugler”や“Atlanta Is Burning”等、親戚筋のボーイズ・フロム・インディアナに所縁ある曲、ルービン“Childish Love”やオズボーン“Tennessee Hound Dog”、エバリー・ブラザーズ“Wake Up Little Susie”等のブルーグラス・アレンジで。ラリー・ステイブンソンをゲストにビル・ハレル作“Love Is A Stranger”やジュニア・シスクを迎えてジョンソン・マウンテン・ボーイズ“Duncan And Brady”、チェット・アトキンスとジェリー・リードの共演盤から“Jerry's Breakdown”等々。

●CTR-0044 SHAWN LANE 『Mountain Songs』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ブルーハイウェイのマンドリンとフィドル担当のショーン・レーン、ソロとしては第2作。パット・ウェイジズまたはジョッシュ・ミラー(bj)、ロブ・アイクスまたはジミー・スチュワート(d)、バリー・ペイルズまたはマーカス・スミス(bj)という自身の地元中心の人選で「山」をテーマにストレートに自分の出自と音楽を聴かせる。スタンレー・ブラザーズを彷彿させる、厳しいアパラチア「山の生活」をテーマにした12曲中10曲がオリジナルといった作品、21世紀を迎えても南部アパラチア山岳地帯に連続とつづく伝承音楽のパワーの一端を、基本的にはブルーハイウェイと同様のモダンなブルーグラスサウンドで聴かせる作品。

* トラッド

●ARH-9003 STRANGE CREEK SINGERS CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

When I Can Read My Titles Clear/In the Pines/Sunny Side of Life/Old Black Choo Choo/Will the Circle Be Unbroken 他全14曲 1969年に録音されたマイク・シーガー、アリス・ジェラード、ヘイゼル・ディケンズ、トレイシー・シュワルツ、ラマー・グリリアによるオールドタイムとブルーグラスに強烈な南部土着音楽文化をまぶして出来上がった音楽である。ニュー・ロスト・シティー・ランブラーズでのオールドタイム再現から一歩踏み出してマイク・シーガーの音楽価値観に根差した生きている南部白人音楽を演じた当時の秀作である。

● ARH-514 THE VERN WILLIAMS BAND

『Traditional Bluegrass』CD (¥2,450-)

¥2,695- 税込

ウェストコースト・トラッド・ブルーグラスの導師、ヴァーン・ウィリアムズ・バンド絶頂期のライヴ音源。82年のグラス・ヴァレー・フェスのライヴを核に88年の音源も含めての全16曲。モンロー・クラシックはもちろんのこと、あのケンタッキー・カーネルズの昔からウェストコーストに継承されてきたスタンレー・トラディションもきっちりとおまわりの、抜群のトラッド・スタイルが堪能できる。独特のタッチ、グルーヴが印象的なキース・リトル(bj)、ヴァーンのこれ以上はないくらいにテンションとエモーション漲るヴォーカルが、ホンモノのブルーグラスの快感を伝えてくれる。

● REB-1851 JUNIOR SISK & RAMBLERS

CHOICE 『The Story of the Day That I

Died』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

2013年のIBMA年間最優秀男性ボーカルを受賞DQジュニア・シスク、「演奏する彼らは第三世代だかどの曲にも第一世代のタッチが感じられる」という評がうなずける秀作。素直に聴けるトラッドグラスのひとつ。

*** プロダクション**

● COMP-4720 FRANK SOLIVAN AND DIRTY

KITCHEN 『If You Can't Stand The

Heat』CD(¥2,450-) ¥2,695- 税込

21世紀のブルーグラスの最先端をひた走るフランク・ソリバン&ダーティ・キッチンコンパスからの三枚目、ソロ名義を含めて4作目。コンパス社の創設者でもあるアリソン・ブラウン(bj)を共同プロデューサーに迎えて、斯界最高のマンドリン・チョップと評されるフランク・ソリバン(m)、80年代からDC地区でテクニシャンとしてその名を知られたマイク・マンフォード(bj)、シアトル出身で2013年にibmaの期待の新人に贈られるモメンタム・アワードを受賞したクリス・ラケット(g)、U.S.ネイビー・バンドのメンバーで2016年から参加のジェレミー・ミドルトンというメンバーでプロダクションからオーセンティック寄りのブルーグラスまで非常に洗練された聞きやすいサウンド。“Lena”ではダニー・ペイズリー、ダドリー・コンネルを迎えて。ニュー・オールドタイムといった趣き“Crooked Eye John”ではマイケル・クリーブラン

ド(f)、フランクとベッキー・ブラーの共作“Crave”ではクリス・ラケットのギター・ソロが聞き物。新加入のジェレミーのボーカルで70年代のジャズ・ロックで人気を集めたステイシー・ダンの“Rikki Don't Lose”、マイク・マンフォードのペンによるインスト“Crack of Noon”等、聞き応えの有る作品に仕上がっている。

■ オールドタイム / フォーク / アメリカナ最近作 / お勧め作

● DIRT-0103 JOE TROOP 『Borrowed Time』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Horizon/Love Along the Way/The Rise of Dreama Caldwell/Hermano migrante/Sevilla/Purdy Little Rainbows/Monte oscuro/Red, White & Blues/Prisionero/Mercy for Migrants/Django's Palace 全11曲

ノース・キャロライナ生まれのフィドラー&バンジョー・プレイヤーで2007年頃に長野で英語指導助手として働きながら、各地のブルーグラスの集まりにも出没していたジョー・トゥループ、帰国後に南米アルゼンチンのブエノスアイレスでブルーグラスをはじめとしたアメリカのルーツ音楽とラテン音楽を融合した“Latingrass”と自ら呼ぶユニークな音楽を「チェ・アパラチェ」をベラ・フレックのプロデュースでリリース、グラミーにノミネートという快挙を果たした彼の最新ソロ・プロジェクトが先鋭的なオールドタイム関連を発表するフリー・ダートからのリリース。ジェイソン・リッチモンド(アヴェット・ブラザーズ、ブランフォード・マルサリス)を共同プロデュースに迎えて、ベラ・フレック、アビゲイル・ウォッシュバーン、ティム・オブライエン、チャーリー・ハンター等がゲスト参加。移民の問題や同性愛の問題を扱ったメッセージ性の強いオリジナルに加えてフラメンコやラテン・フレーバーの強いバンジョー作品等、高い音楽性に裏打ちされた、南部育ちの彼ならではのブルーグラス、オールドタイム・シーンのダイバーシティを強く意識させられる作品。

● OGNC1875 ANYA HINKLE 『Eden & Her Borderlands』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Eden and Her Borderlands/Lady Luck/I Belong to the Band/Road of the Winds/Hills of Swannanoa/My Faithful Sparrow/What's it Gonna Take (feat. Graham Sharp)/Meditation: Beyond the Shores of

Darkness/Why Women Need Wine/That's How Every
Empire Falls/Merciful Dawn

宝塚フェスにもやってきたアッシュビル在住のシンガー・ソングライター、アーニャ・ヒンクルのオーガニックからのソロ・デビュー、オールタイム、ブルーグラスを下敷きにした彼女のオリジナルを演じるアメリカナ作品。ムーンシャイナ―2月号に掲載記事有り。

■発掘、編集おすすめ

●LIB-6027 V.A. 『Sixties Transition』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

(Dino Valenti)Get Together/Black Betty/Life Is Like That/Willie Jean/(David Crosby)Come Back Baby/(David Crosby, Bud Shank)Charisma/(Leon Russell)Jamaica Farewell/Stewball/(Dan and the Greenbriar Boys)He Was a Friend of Mine/(The Hillmen)When the Ship Comes in/Faretheewell/(The Byrds)You Showed Me/Airport Song/I Knew I'd Want You/Mr. Tambourine Man/(The Dillards)Each Season Changes You/Someday You'll Find/Don't You Cry/(The Gosdin Brothers)to Ramona/(Hamilton Camp)the Times They Are a Changin'

バーズ、フライング・ブリトウ・ブラザーズ、カントリー・ガゼット、MFQなどのプロデュース&マネジメントで知られるフォーク・ロック / カントリー・ロックの仕掛人、ジム・ディクソンが制作したアーカイヴの中から、未発表など超レア・トラックを中心に集めたファン待望のコンピレーション。未発表音源としては、後にクイックシルヴァー・メッセンジャー・サーヴィスのヴォーカリストとなるディノ・ヴァレンテの「ゲット・トゥゲザー」、新たに発見されたバーズとハミルトン・キャンプによるディランの「時代は変わる」のカヴァー(65年録音)、デヴィッド・クロスビーにジャズ・ミュージシャンのバド・シャンク、ジョー・パスという異色の顔合わせによる「カリスマ」、「オリジナル」ディラーズのブルーグラス・ロック(3曲)を収録。他に『プリフライト』時代のバーズ、デヴィッド・クロスビー、レオン・ラッセル& グレン・キャンベル、ザ・ヒルメン、ゴスディン・ブラザーズなど全20曲収録。

●BGR75092 JOHNNY CASH 『Bear's Sonic Journals: Johnny Cash, At the Carousel Ballroom, April 28』(¥2,750-) ¥3,025- 税込

ベアーズ・ソニック・ジャーナル: ジョニー・キャッシュ・アット・カルーセル・ボールルーム、1968年4月24日、オールド&イン・ザ・ウェイの録音を手掛けた革新的なサウンド・エンジニア、オウエンズリー・スタンレーによってサンフランシスコで録音された歴史的で前代未聞のライブコンサートの音源。キャッシュの象徴的なアット・フォルサム・プリズン・アルバムのリリースのわずか数日前(アット・サンクエンティンの6か月以上前)に、ヒッピーの聖地、ヘイトアシュベリーの中心部にある、グレイトフル・デッドやジェファークソン・エアプレインといったシスコ・サウンドの連中が運営するザ・カルーセル・ボール・ルームでの文化的衝突の瞬間を捉えたライブ音源集。

■映像おすすめ

●RCH-D 『Rock Castle Home』(¥3,150-) ¥3,465- 税込 DVD 新入荷

ブルーグラス、オールタイム音楽の故郷、サザン・アパラチアに1930年代半ばにブルーリッジパークウェイが通り、それまで秘境とされていた場所に観光客が訪れるようになった。その一方、それ以前からこの地で生活を営んでいた入植者達の生活や文化を残すためにデューク大学教授の映像作家チャールズ・トンブソンが制作したドキュメンタリー・フィルム。山奥での農業、ログ・キャビン、水車を使った製粉所、とうもろこし、リンゴ、養豚、密造酒造り等々、ブルーグラスやオールタイムの誕生する背景となったバックグラウンドを垣間見る事が出来る映像作品。

●SNVY89DVD THE WESTERN SWING AUTHORITY 『LIVE in Full Swing - A High Brow Hootenanny』DVD (58分) (¥2,750-) ¥3,025- 税込

カナダ国内で活躍するツアー・ミュージシャンやスタジオ・ミュージシャンカナダから登場したウエスタン・スウィング・バンド。10年以上に亘り気の合ったミュージシャン仲間が愛するウェスタン・スウィングのクラシックと新しくビンテージとなり得る曲を演じてきた集大成ともいえる映像作品。

■インストお勧め

●SH-3817 JERRY DOUGLAS, RUSS BARENBERG, EDGARMEYER 『Skip, Hop & Wobble』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

【再入荷】

Big Bug Shuffle/Why Don't You Go Back to the Woods/Big Sciota/The Earl of Hyndford/Monkey Bay/Here on Earth 他全11曲

ジェリー・ダグラスのドブロ、ラス・バレンバークのギター、エドガー・マイヤーのベース。この3人の強力なトリオが創り出した1993年リリースのインスト集。それぞれの楽器でトップのテクニックとセンスを持つ彼等が自由に創り出すオリジナルはニュー・エイジを超えたホットなアンサンブル。

楽器関連作品

■バンジョー

●SBMK723932 LESTER FLATT & EARL SCRUGGS 『Foggy Mountain Jamboree』 CD (¥1,750-) ¥1,925- 税込

「新聞売りのジミー少年」収録、おそらくブルーグラス史上、もっとも重要なアルバム。アール・スクラッグスの超有名バンジョー6曲とレスター・フラットの“Blue Ridge Cabin Home”や、「愛ちゃんは花のよう」他6曲のオリジナルに、オマケが3曲、“Dear Old Dixie”、“On My Mind”、“Pray for the Boys”を加えた全15曲。完全コピー譜有り。(TIM-3 ¥1,100-)

●ROU-0255 BELA FLECK 『Drive』 CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ベラ・フレック、今般、リリースされた『My Bluegrass heart』に先立つ、1987年録音のストレート・ブルーグラス・バンジョー集。サム・ブッシュ、ジェリー・ダグラス、トニー・ライス、クーク・シャッツにマーク・オコナー、またはステュアート・ダンカンという、その後のブルーグラス、アコースティック音楽シーンを牽引してきたオールスターズをバックに、新世代のジャムの定番となった“Whitewater”他、最高のバンジョー・テクが走り回る。あるうちにどうぞ!!

■マンドリン

●RC-114 宮崎勝之 『Man-O-Mandolin』 CD (¥1,980-) ¥2,178- (税込)

Big Country/Bill Cheatham/St. Anne's Reel-Ned Kendall's Hornpipe-Whiskey Before Breakfast-Maid Behind the Bar/Kansas City Railroad Blues/Texas Cropshooter 他全13曲

2014年に急逝した神戸出身のマンドリン・ピッ

カー、宮崎勝之がロニー・マッカーリーのプロデュースでナッシュビル録音された思い入れと華麗なテクニックが一杯の作品。ロニーのギターとジーン・リベアのベースを基本リズムに、デビッド・グリアのリード・ギター、リチャード・ベイリーのバンジョー、リッキー・シンプキンスのフィドル、ロブ・アイクスのドブロ、それにケニー・マローンのパーカッションとアラン・オブライアンのボーカルという超豪華メンバーで、日本人ここにあり、の嬉しい作品。

●RC-114T 宮崎勝之 『man-o-mandolin』 Tab-Book (¥2,000-) ¥2,200- 税込

ロニー・マッカーリーが制作した宮崎のナッシュビル録音CDアルバム『man-o-mandolin』(RC-114)の完全タブ譜集50頁。定評のあるクリアなピッキングで、“Big Country”や“Bill Cheatham”などのスタンダードも多く学べる秀作だ。

●R-1190050 トリ・ユニット 『Monroe』 CD ¥ (¥2,380-) ¥2,618- 税込

中学からの同級生であるマンドリニスト吉津正司とギタリスト川瀬真司、共に鬼籍に入った二人とベーシスト中村尚美によるジャズ・トリオが残した作品。タイトルはビル・モンローの訃報に接して吉津が書いたオリジナル(フィドルに足立安隆)だが、そのほかはジャズ・スタンダード、I can't Give You Anything/Broadway/Misty/Swing 39/Take the 'A' Trainなどを中心にしたスウィング感溢れるジャズ作品全11曲(“Little Rock Getaway”には吉崎ひろしのバンジョー)。

■フィドル

●SH-3750 BYRON BERLINE & JOHN HICKMAN “Double Trouble” CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

I Don't Love Nobody/Cajun Waltz/Liberty/Blackberry Blossom 他全11曲

60年代後半にブルーグラス・フィドルに新しい歴史を持ち込んだ超大物フィドラー、パイロン・バーラインがジョン・ヒックマンのバンジョーをバックに、スタンダードやオリジナル・フィドル・チューンの、その洗練されたバリエーションを聞かせてくれる1980年代末作品のCD化。パイロンがブルーグラス界に持ち込んだテキサス・スタイルを素にした奏法は、1970年代の16分音符症候群の始まりとなった。彼の思い切りの良いフィドルと、ジョンのあくまでもスリー・フィンガー・スタイルを基

調にしたバンジョーが絶妙のフィドル&バンジョー・インスト集を創り上げている。

■ Dobro

●MH-2077 VARIOUS 『Masters of Slide: Spider Sessions』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

1994年にジェリー・ダグラスがタット・テイラーと共に12人のDobro弾きを集めたコンピレーション『Great Dobro Session』を発表してIBMAアワードやグラミー受賞と言う快挙を成し遂げた。それから四半世紀が過ぎて、フィル・レッドバターのプロデュースの下、20名のDobro弾きが集めた企画アルバム。ドリー・パートンの“I Will Always Love You”とかブレッドの“If”といったポピュラー曲を美しくインストで仕上げたり、ジャズの“Take 5”をさらった演じたり、聞き所満載。

●TAK-8914 MIKE AULDRIDGE 『Dobro / Blues and Bluegrass』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ブルーグラス・インスト・アルバムとして歴史に残る大名盤。Dobroという楽器の未来を根底から変えた1972年発売『Dobro』と1974年発売『Blues and Bluegrass』の2枚のLPがCDになったもの。マイク・オールドリッジの引退宣言を受けて急遽入荷(ただし次回再入荷は未定)。1955年にアンクル・ジョッシュ・グレイブスによってフラット&スクラッグスに持ち込まれ、6番目のブルーグラス楽器となったDobroが、これらのアルバムでまったくあたらしい未来を歩きはじめた瞬間を記録した名盤。セルダム・シーンのほか、デビッド・ブロムバーグやバツァー・クレメンツ、リンダ・ロンシュタットらを迎えたとてもすばらしい超大名盤です。

■ ギター

●EMG-10665 BOB MINNER 『There & Back & Back Again』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ミズーリ州セントルイス出身のアコースティック・ギタリストのポップ・ミナーのセカンド・アルバム。カントリー歌手のティム・マグローのギタリストを務めソングライターとしてもブルー・ハイウェイ、デイリー&ビンセント等にも作品を提供しているが、ここでは彼のアコースティック・ギターに加えて、ロブ・アイクス(d)、アンディ・レフトウィッ

チ(m, f)、マーク・フェイン(bs)を迎えて、ラス・バレンバーグにも通じるブルグラス、ジャズ、ラテンフレーバー溢れる曲等々、上質のアコースティック音楽を創り上げている。“NowThat’s A Song”ではドン・リグスピーとショーン・レーンのボーカルをフィーチャー。“Chocolate Gravy & Biscuits”では子供の頃に弾いていたというクローハンマー・バンジョーも披露。

■書籍、教則おすすめ

●BOOK-60 『Bluegrass Odyssey: A Documentary in Pictures and Words, 1966-86』book (¥5,450-) ¥5,995- 税込

1966年から86年までのブルーグラス・ミュージシャン、フェスティバル、ミュージック・クラブ、楽器店、ジャム・セッション等々、カール・フライシュハウアの写真にニール・ローゼンバーグのコメントを加えた優れた写真集。お早めどうぞ。

●TIM-1 EARL SCRUGGS 『Mercury Sessions 1』Tab ¥(1,000-) 1,100- 税込

●TIM-2 EARL SCRUGGS 『Mercury Sessions 2』Tab ¥(1,000-) 1,100- 税込

●TIM-3 EARL SCRUGGS 『Foggy Mountain Jamboree』Tab ¥(1,000-) 1,100- 税込

●TIM-4 EARL SCRUGGS 『Kings of Bluegrass』Tab ¥(1,000-) 1,100- 税込

日本のアール・スクラッグス研究家の故津田敏之氏が私家版で出していた完全コピー集のリプリント判。アール・スクラッグスのフラット&スクラッグス時代の全録音の可聴部分をバックアップを含めてオリジナルLP順にタブ譜化した小冊子。TIM-1はマーキュリー録音の前半。TIM-2はマーキュリー録音後半、TIM-3はアルバム『Foggy Mountain Jamboree』、“TIM-4”は『Kings of Bluegrass』の計4冊)がある。スクラッグス虎の巻!

●OTF-2 KENNY BAKER 『Plays Bill Monroe』TAB (¥1500-) ¥1,650- 税込

Road to Columbus/Brown County Breakdown/Lonesome Moonlight Waltz/Jerusalem Ridge/Monroe’s Hornpipe/Cheyenne/Big Sandy River/Wheel Hoss 他全12曲

70年代にブルーグラス・フィドルの頂上を極めたケニー・ベイカーの大名盤“Plays Bill Monroe”

(C0-2708 CD¥2,695-)のフィドル楽譜とタブ譜集が検定入荷。ビル・モンローをゲストに絶頂期の録音であり、この曲目!!には問答無用のモンロー&ベーカー美学がギッシリと詰っている。楽譜だがタブ譜もあるので、是非マンドリン奏者にもトライして頂きたい。正統派、ブルーグラス・インストの真髓が丁寧にお勉強できるコピー譜である。

●BOOK-57 『EARL SCRUGGS AND FOGGY MOUNTAIN BREAKDOWN: THE MAKING OF AN AMERICAN CLASSIC (MUSIC IN AMERICAN LIFE)』BOOK(¥3,000-)¥3,300-税込

アール・スクラッグスが1949年に録音したブルーグラスで最も有名なインストメンタル曲“Foggy Mountain breakdown”の起源と影響を掘り下げ、アールの妻、ルイズ、ベラ・フレック、カーリー・セクラ、マック・ワイズマン、ジェリー・ダグラス等へのインタビュー等を通じて、ビル・モンローとの関係等々、アール・スクラッグスの伝説的な経歴に迫った著作。

楽器、その他……

●MISC-0017 KEITH BANJO TUNERS 2 弦、3弦用2個セット (¥39,400-) ¥43,340-税込

1964年以来Dチューナーとも言われているビル・キース達が開発したもの。ステンレス製であるがゴールドブレイトのもの(MISC-0018) ¥52272-(税込み)も有る。また1弦4弦用(一音)もバラである。またフェンダーギターなどに取り付ける場合は特別仕様のものが必要です。御問い合わせ下さい。

●MISC-0030 GROVER BANJO BRIDGE 5/8 (¥1,800-)¥1,980-税込

長らく品切れ中でした、GIBSON社純正ブリッジに採用されていたグローバー社ミンストレル。ブリッジ5/8インチ、久々に入荷しました。3本足でメイプル材の上にエボニー・トップというブルーグラス・バンジョーの永遠のスタンダードです。

●MISC-MTPM 『マルチカラー・サム・ピック M SIZE』(¥250-) ¥275-税込

長らく品切れでしたプラスチック製マルチカラーのサムピック入荷しましたあるうちにどうぞ。

●BU-ST 『ブルーグラス・アンリミテッ

ド社のバンパー・ステッカー』各(¥300-)¥330-税込

この度、ブルーグラス・アンリミテッド誌の出版元が IBMM(国際ブルーグラス音楽博物館)に代わり旧デザインのステッカーは最後の入荷となりました。

現在、BLUEGRASS MUSIC FINGER PICKING GOOD/MY GRASS IS BLUE/CLEAN UP AIR

PORLUTION PLAYBLUEGRASS MUSIC/THAT AIN'T NO PART OF NOTHIN' THERE ビル・

モンローの口癖“THAT AIN'T NO PART OF NOTHIN' THERE” 29.3cm x 7.5cm、

楕円形のFBP FINGER PICKIN' GOOD のみ在庫中

輸入雑誌

■ブルーグラス・アンリミテッド誌

●BU-22/01 2022年1月号 ¥1,100-税込

ソニー・オズボーン追悼特集、イーストナッシュウグラスのフィドラー=マディ・デントン、新進気鋭のマンドリン弾き-ジェイコブ・ジョリフ、伝説的サウンドマン=ビル・ヴォーン・ディック。

●BU-21/12 2021年12月号 ¥1,100-税込

スタンレー・ブラザーズ75年-スタンレーサウンドの誕生、ラルフ・スタンレーII、ヒルズ・オブ・ホーム・ブルーグラス・フェスティバル、ドン・リグスビー、ジョージ・シャフラー、テイラー・ホワイト・マンドリン他。

●BU-21/11 2021年11月号 ¥1,100-税込

ベラ・フレックとマイ・ブルーグラス・ハート、ジェレミー・スティーブンス、ジョー・メドゥズとロバート・バード議員、マイク・バーネット、スティーブ・ディリング、ステリング・バンジョー物語他。

●BU-21/10 2021年10月号 ¥1,100-税込

コディ・ノリス・ショー、ブルーグラス・タレント名鑑、IBMA 名誉の殿堂入りストーンマン・ファミリー、アリソン・クラウス、リン・モリス、ブルーグラス・オートグラフ・コレクション、ソングライター=マーク・プリック・プリックマン、ブルーグラス・カントリー・ソウル他。

月刊『ムーン・シャイナー』

1983年11月の創刊以来、毎月発行を続ける日本唯一のブルーグラス専門誌。日米ブルーグラスのホットな話題から、音楽の真髄を探求する月刊誌。

■定期購読：1年¥6,400- 半年¥3,500-

お申込はお葉書やお電話、ファックスやメールでご希望の購読開始月をお知らせ下さい。バックナンバーも含めて、いつからでもご自由です。

●MS-3903 2022年1月号 (通巻458号) ¥550-(税込)

ソニー・オズボーン追悼、ソニー・オズボーン・インタビュー、面白きこともなき世に麻田寄席、サム・リゼッタ追悼、私のマンドリン遍歴「秋元慎」、あの名曲だけを聴き比べて“Roll In My Sweet Baby’s Arms”、コロナ禍でのサークル事情「京都大学ブルーグラス研究会の場合」、New Look New Sound No. 5「リック・ファリス」、学生ブルーグラスプロファイル、成田勝浩のロンサム・エアポート、レコード・レビュー、コンサーツ& フェスティバルズ他、日米ブルーグラス情報満載のブルーグラスの月刊誌です。

●MS-3902 2021年12月号 (通巻457号) ¥550-(税込)

「Swap Shop」Fiddling Leon、クリオ・デイビス-最初のブルーグラス・ボーイ Part2、あの名曲だけを聴き比べて“Mule Skinner Blues”、ブルーグラスバンドのMC術、How to Play Bluegrass #36 バンジョーTAB譜“Love And Wealth (その6)”、チャーリー・サイズモア「ラルフと歌った9年間(ラルフ・スタンレー & ザ・クリンチ・マウンテン・ボーイズ1977年~86年)」、Izumi, Sweet Grass 制作から20年、『Industrial Strength Bluegrass: Southwestern Ohio’s Musical Legacy』曲目解説 Part 4、学生ブルーグラスプロファイル、成田勝浩のロンサム・エアポート、レコード・レビュー、コンサーツ& フェスティバルズ他、日米ブルーグラス情報満載のブルーグラスの月刊誌です。

●MS-3901 2021年11月号 (通巻457号) ¥550-(税込)

第32回2021年IBMAブルーグラス・アワード、ジョージ・ジャクソン『Hair & Hide』、『Industrial Strength Bluegrass: Southwestern Ohio’s Musical Legacy』曲目解説 Part 3、How to Play Bluegrass“Love And Wealth (その5)”、サブさんの二周忌に寄せて、クリオ・デイビス-最初

のブルーグラス・ボーイ、あの名曲だけを聴き比べて“I Saw The Light、アパラチアン・ロード・ショー、学生ブルーグラスプロファイル、成田勝浩のロンサム・エアポート、レコード・レビュー、コンサーツ& フェスティバルズ他、日米ブルーグラス情報満載のブルーグラスの月刊誌です。

●MS-3812 2021年10月号 MS-3812 (通巻456号) ¥550-(税込)

キャンパスプリングス2021、マーガレット・アーチャー・ベイリー追悼、わが心のセルダム・シーン、『Industrial Strength Bluegrass:

Southwestern Ohio’s Musical Legacy』曲目解説 Part 2、Torch and Wire マンドリン製作メモ、コロナ禍での大学サークルの苦境と希望、ジェシー・ブロック、あの名曲だけを聴き比べて Across The Great Divid、学生ブルーグラスプロファイル、成田勝浩のロンサム・エアポート、レコード・レビュー、コンサーツ& フェスティバルズ他、日米ブルーグラス情報満載のブルーグラスの月刊誌です。

B. O. M. ご利用方法

ビー・オー・エムのニューズレターはどなたでもご利用いただけます。ご注文をお待ちしています。

- 1) このニューズレターで紹介する商品は、ニューズレター発行時点で、すべて在庫しています。
- 2). ハガキやお電話、ファックス、Eメール等で、6桁お客様コード番号とお名前と共に、ご希望の商品コードをお知らせ下さい。
- 3). 通常ご注文から1週間以内にはお届けします。ただ、レター掲載時には十分な在庫を心掛けていますが品切れになった場合、再入荷を期して発送が遅れる場合もありますのでご了承ください。
- 4). 基本送料は下記の通りです。CD/DVD 全国均一、2枚まで¥250-、3枚以上、もしくは¥8,000-以上お買い上げの場合、送料全国無料!! (ただし、特定地域、特定商品などについては、別途加算場合があります。お問い合わせ下さい)
- 5). お支払は、品物を受け取られてから1週間以内に同封請求書(代金+送料+消費税)をご確認の上、郵便振替や銀行振込でお願いします。

●郵便振替=01160-8-74352

●三井住友銀行・宝塚支店=普通1229492 ㌾)ビー・オー・エム・サービス

●池田銀行・宝塚支店=普通2330116 ㌾)ビーオーエ

ムサービス 宛て

●ペイペイ銀行 本店営業部(ホンテン) 普通預金
店番号-口座番号 001-1340424 カ)ビーオーエム
サービス

●Visa, Master Card, AMEX, Expressでのお支払いは
ご注文時に電話でもお伺いいたします。

●商品、請求書の到着後PayPal を通じてクレジット
カード(VISA, Master Card, Amex, JCB)でのお支払
いもうかがいます。 e-mailで請求書及びお支払
いURLをお送りしますのでご注文の際毎にお申し出
下さい。

PayPalのリンク(<https://www.paypal.me/bomservices>)からお支払いも出来ます。

●ビー・オー・エム・サービスのホームページでは
随時、最新入荷案内やニュースを更新しています。
ニューズレター、在庫リスト、ムーンシャイナ―誌
バックナンバーなども紹介しています。最新情報の
更新案内をメールでご希望の方はお申し出くだ
さい。

〒665-0842 宝塚市川面6-5-18
株式会社ビー・オー・エム・サービス
(phone)0797-87-0561 (fax)0797-86-5184
info@bomserv.com <http://bomserv.com>

